

LICEO CLASSICO PARITARIO “PIETRO MIGNOSI”

(D.A. 244/XI del 08/04/2005)

Viale Regina Margherita n° 29 – Tel/Fax 0934583874

e-mail: liceomignosi@diocesicaltanissetta.it - C.M.: CLPC025003

CALTANISSETTA**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****(ai sensi dell’art.5 D.P.R. 323/98)****ESAME DI STATO CONCLUSIVO****A.S. 2022/2023**

PREMESSA E PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Classico Paritario “Pietro Mignosi” è una scuola cattolica diocesana presente sul territorio da diverso tempo e con una lunga tradizione. È stata fondata nel 1859 dal vescovo Giovanni Guttadauro ed era finalizzata alla preparazione culturale dei seminaristi che si avviavano al sacerdozio.

L’intitolazione allo scrittore e critico letterario Pietro Mignosi, deliberata dagli OO.CC. nell’anno scolastico 1998-99, ha voluto essere un riconoscimento alla sua opera di promotore culturale. Pietro Mignosi fu docente di filosofia nel Liceo Classico “Ruggero Settimo” di Caltanissetta e nella nostra città pubblicò il suo primo saggio. Romanziere, poeta, pensatore, scrisse opere che ebbero larga risonanza in Italia e all’estero. Animò la cultura della nostra isola con la rivista “*La tradizione*”, attorno a cui si strinsero anche figure eminenti della cultura nissena, quali Luca Pignato, Calogero Bonavia, Erminio Cavallero.

L’Istituzione ha assunto il ruolo di Scuola Cattolica Diocesana con il nome di Liceo Classico “Pietro Mignosi”, ed è stata riconosciuta legalmente (D.A. n. **180 del 29/3/1975** – n.457 del 27/2/1976 **n.1219 del 24/3/1977** - n.672 del 20/3/1978). Con decreto assessoriale dell’Ufficio Regionale per la Sicilia n° 244/XI dell’08/04/2005 è stato riconosciuto lo status di **scuola paritaria** con decorrenza dall’anno scolastico 2004/2005.

Come scuola cattolica «rende effettivamente possibile la scelta educativa delle famiglie offrendo un ricco patrimonio culturale a servizio delle nuove generazioni» (Orientamento Pastorali CEI, 2010-2020), impegnandosi a far crescere i giovani in «scienza e coscienza», nell’ottica della responsabilità e pone al centro dell’attività didattica la «persona-alunno».

Il Liceo Pietro Mignosi persegue le finalità culturali e la formazione umana dei giovani al pari delle altre scuole, ma sempre nella prospettiva dei valori che connotano la visione cattolica della vita e della storia.

Per questo motivo la nostra scuola intende far maturare negli studenti le consapevolezza necessarie per la conoscenza e la stima di sé e degli altri, il rispetto delle diverse identità sociali e culturali e il rispetto e la tutela della vita e della salute come valori portanti. Il Liceo intende, inoltre, orientare gli studenti ad operare scelte autonome ed efficaci per la propria crescita culturale successiva.

Dall’anno scolastico 2016-2017 il Liceo propone un corso di studi rinnovato che coniuga la conoscenza e la valorizzazione della cultura latino-greca con contenuti scientifico-digitali, integrati con moduli laboratoriali sulle moderne Lingue Straniere, sui Linguaggi corporeo-sonoro-visivi e sulle innovative tecniche e tecnologie di comunicazione.

I nuovi insegnamenti, integrati sul piano dei contenuti e degli obiettivi con il curriculum del Liceo Classico, sono attivati in autonomia, utilizzando la quota di flessibilità del monte ore della classe.

La nostra **mission** è quella di realizzare:

- una scuola “pubblica” d’ispirazione cristiana,*
- una scuola presente e di qualità per servire, educare ed istruire i nostri giovani,*
- una scuola per far primeggiare l’essere,*
- una scuola che trasmetta identità, sapere, conoscenza.*

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

• CURRICOLO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il curricolo didattico-educativo del Liceo classico “Pietro Mignosi” mira, da un lato, ad una **sintesi intellettuale** ovvero a fornire agli alunni gli strumenti per una “lettura” della realtà, per la comprensione e la produzione del discorso parlato e scritto in italiano ed in lingua straniera, a garantire il possesso di conoscenze disciplinari e multidisciplinari e di competenze durature; dall’altro, ad una **formazione polivalente** che garantisca a tutti gli alunni la padronanza delle abilità fondamentali, l’acquisizione di un abito mentale flessibile, critico, creativo, la conoscenza e la valorizzazione delle culture latina, greca e scientifica, dei beni culturali e delle arti sonore e visive.

Ciò al fine di permettere a tutti gli alunni di **crescere in tutte le dimensioni intorno ad un progetto di comunità solidale**, di relazionarsi con gli altri, di essere in possesso delle competenze chiave e di cittadinanza e di operare scelte autonome contro ogni dipendenza.

Il Liceo garantisce:

- **la formazione integrale della persona:**
- **l’innalzamento del livello culturale personale:**
- **il successo formativo:**
- **gli obiettivi formativi generali:**

Finalità progettuali nel medio e lungo termine

Il Liceo, nel suo Piano Triennale dell’Offerta Formativa, si prefigge di:

- garantire a tutti gli studenti l’acquisizione durevole, *lifelong learning*, delle competenze trasversali di: *literacy numeracy* e *problem solving*;
- educare allo spirito critico, ai valori di base della nostra civiltà e alle regole di comportamento indispensabili, perché siano rispettati i diritti di ciascuno e diventi possibile una cittadinanza attiva e responsabile, nella consapevolezza dei doveri di relazione;
- garantire pluralismo e flessibilità dell’Offerta Formativa, sia negli orientamenti valoriali, sia nei metodi e negli strumenti pedagogici;
- favorire lo sviluppo armonico ed integrale della Persona e la costruzione della sua identità, gestendo i bisogni educativi comuni e speciali e i talenti diversi;
- educare al rispetto delle identità e delle diversità culturali, etniche, religiose e fisiche;
- favorire la scoperta delle Intelligenze Multiple;
- sviluppare la disponibilità a collaborare con gli altri, confrontando i diversi punti di vista e valorizzando le proprie ed altrui capacità;
- educare ad argomentare i propri giudizi e rispettare le opinioni altrui;
- acquisire un metodo di studio e di lavoro razionale e produttivo;
- promuovere la riscoperta delle radici cristiane d’Europa;
- orientare la didattica ad una visione della società e della Natura umanamente sostenibile, secondo il magistero di Papa Francesco e Papa Benedetto XVI;
- favorire un’appropriata padronanza di ogni singola disciplina, attraverso la conoscenza della sua epistemologia (metodo, linguaggio, concetti);
- saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica;

- sviluppare e potenziare le capacità di deduzione, induzione, sintesi, riflessione, organizzazione, progettazione, comunicazione e risoluzione dei problemi;
- educare all'uso consapevole dei nuovi media;
- attualizzare creativamente i paradigmi di Bellezza e Libertà, presenti nella nostra società.

- **PECUP – PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO, PROFESSIONALE**

Cfr. PTOF

- **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Allo scopo di migliorare il rendimento della didattica e l'apprendimento significativo dei discenti, in relazione ai bisogni educativi comuni e speciali, in funzione delle progettazioni annuali, disciplinari e del consiglio di classe, rilette in prospettiva inclusiva, ogni docente opera un'analisi di carattere plurale, che prevede:

- Corresponsabilità educativa e formativa,
- Approccio di tipo processuale,
- Competenze e sensibilità pedagogiche nell'educare la "persona alunno" all'"apprendistato umano".

Per la pianificazione degli interventi per l'inclusione.

- **QUADRO ORARIO SETTIMANALE**

L'orario di frequenza scolastica prevede 5 giorni di lezione (da lunedì a venerdì) con il sabato libero. Per esigenze imprescindibili, relative agli alunni cosiddetti "pendolari", provenienti dai paesi limitrofi, il piano orario prevede una scansione oraria di 50', non di 60', con recuperi in itinere dei 10 minuti, assommata, in ore di completamento del servizio, per tutta la durata dell'anno scolastico. Tali ore, svolte sia in presenza che in DDI, sono state dedicate all'espletamento dei laboratori:

- di approfondimento delle varie discipline
- di preparazione alle prove invalsi (Italiano, Matematica e Inglese)
- di preparazione alle prove scritte degli Esami di Stato (Italiano e Latino)

<i>Attività e Insegnamenti obbligatori</i>	<i>Quadro Orario Settimanale</i>				
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2

Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Pratica musicale e teatrale***	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	29	29	32	32	32

* Con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Ampliamento Offerta Formativa – Insegnamento attivato utilizzando la quota del 20% in autonomia.

Il modello organizzativo per la didattica è stato articolato in un primo trimestre seguito da un pentamestre, che ha permesso una più ampia e distesa attività didattico-esplicativo-valutativa ai docenti e una possibilità di impegno più dilazionata nel tempo ai discenti, con verifica-recupero degli apprendimenti e autoverifica dell'operato docente e della progettazione.

La classe ha usufruito dell'ampliamento dell'O.F., attraverso i Progetti complessivi d'Istituto. Il secondo anno del corso di studi, oltre alla "Corale Armonia", è stata offerta agli alunni l'esperienza del teatro e della drammatizzazione, come esercizio di vita. Dall'anno scolastico 2020-2021, per il permanere della situazione di emergenza sanitaria Covid-19, il Collegio dei Docenti ha stabilito di attivare il solo Laboratorio di Teatro.

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

• CONNOTAZIONE DELLA CLASSE

La classe III liceo (5° anno di corso) è costituita da quattro allievi. L'esiguo numero degli alunni ha permesso di svolgere con attenzione e costanza l'attività didattica, nonostante i cambiamenti di docenti in alcune discipline verificatisi nel corso del triennio. La classe, durante il percorso liceale, ha mostrato una sostanziale maturazione grazie alla crescita personali degli alunni e agli interventi educativi dei docenti, i quali hanno agito in perfetta sinergia con la parte genitoriale. Dalla verifica sommativa finale di ciascun alunno, sulla base dell'area delle competenze chiave, emerge quanto segue:

• **Imparare ad imparare:**

Tutta la classe mostra una situazione positiva. Alcuni alunni sono in grado di applicare i metodi di studio e di lavoro in maniera riflessiva, autonoma e costruttiva e presentano pertanto un livello avanzato. Altri si posizionano ad un livello intermedio, dimostrando di essere capace di organizzare il proprio apprendimento, in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

• **Progettualità e resilienza:**

Tutta la classe, dimostra di *saper agire* in maniera autonoma e responsabile e di *saper individuare e rappresentare*, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. Gli alunni dimostrano di fare bene il proprio lavoro e di saper partecipare in modo attivo e consapevole alla vita scolastica.

• **Risolvere problemi e Acquisire ed interpretare l'informazione**

Quasi tutta la classe risulta essere capace di *affrontare* situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline ad un livello tra l'intermedio e l'avanzato. Solo pochi alunni, nell'affrontare situazioni problematiche, si attestano ad un livello base in quanto presentano delle difficoltà nell'acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso i diversi strumenti comunicativi.

• **Motivazione, partecipazione, ascolto, attenzione, coinvolgimento, concentrazione sul compito**

Il lavoro sinergico del Consiglio di Classe ha permesso agli alunni di interagire bene in gruppo per valorizzare le proprie e le altrui diversità, di gestire la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei

diritti fondamentali degli altri. Anche la frequenza, per la maggior parte della classe, risulta assidua e costante.

- **VICENDE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

Anno Scolastico	N. Iscritti	N. Inserimenti	N. Trasferimenti	N. Ammessi alla classe successiva
2020/2021	3	--	--	3
2021/2022	3	1	--	4
2022/2023	4	--	--	--

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

• PREMESSA

Tutte le attività didattico-educative del nostro Liceo sono orientate alla formazione di cittadini consapevoli, in grado di orientarsi autonomamente, consapevolmente e criticamente nell'orizzonte giuridico e sociale in cui vivono. L'esercizio del senso critico è fondamentale affinché si possano formare persone consapevoli e in grado di orientarsi. L'educazione civica, pertanto, non si può limitare ad una sommaria trasmissione di informazioni sulle istituzioni, come se democrazia e partecipazione sociale si possano sviluppare da sole, come se al contempo siano causa ed effetto.

Ciò che la nostra scuola intende trasmettere è l'*ethos* democratico. In tal senso i percorsi svolti, trasversalmente e anche a livello extracurricolare, hanno favorito il raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza, promozione di atteggiamenti di partecipazione attiva alla vita sociale, all'acquisizione di un comportamento democratico e responsabile e all'acquisizione di una consuetudine al dialogo e al confronto.

In termini di trasversalità, tutte le discipline concorrono all'educazione civica e all'educazione alla Cittadinanza, sia come riflessione esplicitata dai contenuti disciplinari, sia in riferimento al curriculum specifico e ai progetti di Istituto svolti nel triennio. Il progetto "CIVITAS: CittadiniVITali Attivi Solidali" ha assunto un'elevata valenza formativa per ciò che attiene alle competenze civiche e sociali.

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Curricolo Educazione Civica III LICEO (5° anno di corso)	
Nuclei concettuali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà ▪ SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio ▪ CITTADINANZA DIGITALE
Obiettivi formativi e risultati attesi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. ▪ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. ▪ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. ▪ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. ▪ Partecipare al dibattito culturale. ▪ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. ▪ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.


	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. ▪ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. ▪ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. ▪ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. ▪ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. ▪ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. ▪ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni 						
Obiettivi dell'Agenda 2030							
Riferimenti costituzionali	Art. 6, Art. 8, Art. 9, Art. 15, Art. 19, Art. 21, Art. 32, Art. 33, Art. 49, Art. 50, Art. 68						
Titolo	<i>Le parole danno forma al pensiero. La libertà di espressione dà forma alla democrazia</i>						
Descrizione del percorso comune	Libertà di pensiero, di parola, di espressione, di azione come fondamento dei sistemi democratici						
Apporti specifici delle discipline	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">nucleo concettuale</th> <th style="width: 30%;">periodo di svolgimento</th> <th style="width: 40%;">n° ore</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">1 - 3</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">Trimestre Pentamestre</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">6</td> </tr> </tbody> </table>	nucleo concettuale	periodo di svolgimento	n° ore	1 - 3	Trimestre Pentamestre	6
nucleo concettuale	periodo di svolgimento	n° ore					
1 - 3	Trimestre Pentamestre	6					
Italiano	<p>In una democrazia compiuta, il diritto alla libera manifestazione del pensiero è un diritto inalienabile che, con l'avvento dei nuovi mezzi di comunicazione, si arricchisce di nuovi significati e riflessioni sull'uso dei media per consentire di arginare fenomeni come l'odio in rete, la diffamazione e la calunnia, cioè la diffusione di giudizi aprioristici e acritici. Il presente modulo guiderà gli studenti verso una riflessione sugli ambiti e i limiti dell'art. 21 e sull'uso consapevole e critico dello strumento digitale e dei social nella società di oggi.</p> <p>Verranno in particolare analizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La cultura di Stato fascista intollerante a ogni espressione di dissenso e diffusa attraverso strumenti di comunicazione finalizzati alla creazione del consenso 						

	<p>oppure imposta, in caso di disaccordo o contrasto, con mezzi violenti o coercitivi; sarà interessante conoscere il “la figura emblematica” di Giorgio La Pira.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diffamazione e cyberbullismo: lettura-analisi-attualizzazione di passi scelti da <i>La Patente</i> di Luigi Pirandello. 			
Latino	Democrazia, cittadino del mondo classico attivo e solidale: come i Romani interpretavano ed esplicavano la libertà di espressione (Differenza tra età repubblicana ed età imperiale)	1	Pentamestre	3
Greco	Democrazia, cittadino del mondo classico attivo e solidale: come i Greci interpretavano ed esplicavano la libertà di espressione fra teatro ed agorà (Differenza tra età classica ed età ellenistica)	1	Trimestre	3
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuovi linguaggi, libertà di espressione e comunicazione ▪ Dickens: l'intellettuale impegnato socialmente a favore dell'ordine prestabilito ▪ Wilde: l'intellettuale che sfida l'ordine prestabilito ▪ Orwell: la critica a tutte le forme di dittatura e la cittadinanza passiva <p>Lettura e commento di brani antologici Visione e commento di film Attività laboratoriali- discussione orale</p>	1 - 3	Trimestre Pentamestre	4
Storia	Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo. Storia della Costituzione Italiana e approfondimento dei principi fondamentali	1	Pentamestre	2
Filosofia	Mill: la libertà civile e politica. La salvaguardia dell'individuo e la sua autonomia. La tutela della libertà d'espressione e d'opinione.	1	Pentamestre	2
Storia dell'Arte	“La Madonna del terzo Reich” di Giuseppe Veneziano: opera considerata dissacratoria, indesiderata dalla politica, dal clero e dalla comunità ebraica e prontamente censurata. Fino a dove può spingersi la libertà di espressione in un artista?	1	Pentamestre	3
Scienze Naturali	<p><i>ethos e habitat:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ uso irresponsabile delle risorse materiali ed energetiche non rinnovabili e relativo impatto antropico sull'ambiente ▪ <i>global warming e climate change</i> ▪ binomio geni-ambiente ed eterogeneità fenotipica umana ▪ sorvegliato speciale: il <i>black carbon</i> 	2	Pentamestre	4

Matematica	<p><i>produzione e consumo mondiale di risorse - fatti e cifre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ transizione energetica e transizione ecologica ▪ recupero energetico dai rifiuti ▪ statistica di dati e tabelle 	2	Pentamestre	1
Fisica	<p><i>la fisica nella storia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ progresso e trasformazione di energia ▪ protagonisti e applicazioni della scoperte fisiche 	2	Pentamestre	2
Scienze motorie	<p><i>Costituzione & Cittadinanza per educare cittadini globali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le regole comportamentali ▪ le regole di autodisciplina ▪ il <i>fair-play</i> ▪ le regole nello sport 	1	Pentamestre	3
Religione	Si affronterà la suddetta tematica attraverso la lettura di passi scelti di alcune encicliche.	2	Pentamestre	2
Teatro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costituzione italiana e Cittadinanza europea ▪ I diritti ▪ Convivenza civile e bullismo ▪ Fake news. Cosa sono e come combatterle. False identità ▪ Disabilità. Disabile... a chi? <p>I percorsi vengono estrapolati dal testo "ESSERE IL CAMBIAMENTO" della giornalista Alessandra Viola. La lettura condivisa nelle classi del testo comporterà a fine percorso un incontro con l'autrice.</p>	1-2-3	Trimestre Pentamestre	4
Totale delle ore necessarie al progetto				39
Valutazione finale	conoscenze	valutazione formativa attraverso prove scritte somministrate alla fine di ogni modulo disciplinare (cfr. 5.3 criteri di valutazione disciplinare del P.T.O.F.)		
	competenze	valutazione del lavoro interdisciplinare assegnato (cfr. 5.3 criteri di valutazione disciplinare del P.T.O.F.)		


ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Curricolo Educazione Civica II LICEO (4° anno di corso)	
Nuclei concettuali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà ▪ SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio ▪ CITTADINANZA DIGITALE
Obiettivi formativi e risultati attesi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. ▪ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. ▪ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. ▪ Partecipare al dibattito culturale. ▪Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. ▪Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. ▪Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. ▪Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. ▪Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. ▪Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. ▪Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. ▪Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. ▪Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Obiettivi dell'Agenda 2030	
Riferimenti costituzionali	Art. 2, Art. 3, Art. 13, Art. 21
Titolo	<i>Le parole danno forma al pensiero. La libertà di espressione dà forma alla democrazia</i>
Descrizione del percorso comune	<p>L'articolo 21 della Costituzione sancisce la libera manifestazione del pensiero, un principio essenziale che misura il grado di democratizzazione delle istituzioni politiche. Tuttavia, tale libertà non sembra un'affermazione individuale affatto scontata nell'era del digitale e della comunicazione istantanea. Infatti, è duro constatare quanto, ancora oggi, il dissenso, il pluralismo e la tolleranza siano ancora un sogno per cui lottare o un diritto da difendere. Bisogna, pertanto, interrogare l'uomo sulle radici filosofiche, storiche, letterarie e religiose che hanno contribuito a formare l'atto del pensiero, affinché egli riacquisti la consapevolezza che essere liberi significhi, in prima istanza, essere pensiero in relazione con l'altro. Prerequisito per l'approfondimento sull'art. 21 è lo studio del percorso che ha portato alla nascita della nostra Costituzione, dell'impianto che caratterizza la Costituzione italiana e dei suoi principi fondamentali. Nell'ambito dell'approfondimento sulla libertà di espressione dovrà analizzarsi anche la problematica relativa all'uso consapevole dei social e dei mezzi di comunicazione e alla cittadinanza digitale.</p> <p>Lo studio della Costituzione e dei suoi principi fondamentali sarà affrontato dagli insegnanti di storia e di italiano. Mentre la parte relativa all'uso</p>

	consapevole dei social e dei media sarà sviluppata attraverso incontri con esperti.			
Apporti specifici delle discipline		nucleo concettuale	periodo di svolgimento	n° ore
Italiano	<p>Il presente modulo guiderà gli alunni verso una riflessione sugli ambiti e i limiti dell'art.21 e sull'uso consapevole e critico dello strumento digitale e dei social nella società di oggi, a partire da un confronto con la società del 600 e del 700.</p> <p>Verranno analizzate nello specifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ la prassi della censura nell'Italia del Seicento: tra repressione e abiura (Il caso Galileo Galilei), ▪ la dignità, il potere e il servizio dell'opinione pubblica nell'età dell'Illuminismo (la nascita ed evoluzione dei giornali) ▪ la propagazione delle false notizie: lettura-analisi-attualizzazione del XVII e del XXXI cap. de "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni ▪ il giornalismo tra inchiesta e chiacchiera: lettura-analisi-attualizzazione dell'articolo di Giuseppe D'Avanzo, il giornalismo della maldicenza, La Repubblica, 10 luglio 2006 	1-3	trimestre	5
				pentamestre
Latino	La letteratura del consenso e del dissenso in età augustea: libertà di espressione ieri e oggi	1	pentamestre	5
Greco	La <i>parresia</i> in Aristofane attraverso la commedia <i>Lisistrata</i>	1	pentamestre	5
Inglese	<p><i>La satira della società britannica e la bestialità umana (J. Swift)</i></p> <p>Attraverso la lettura e l'analisi di un estratto del romanzo "Gulliver's Travels di J. Swift gli studenti saranno guidati a ragionare criticamente sul rapporto tra la società e l'individuo, in relazione a temi dibattuti come la libertà di espressione e l'accettazione delle diversità.</p>	1	dicembre	2
Storia	Assolutismo e Costituzionalismo a confronto. Il processo che porta alla nascita della Costituzione Italiana.	1	trimestre	6

	Approfondimento degli articoli fondamentali della Costituzione.			
Filosofia	<i>Homo homini lupus</i> : Hobbes e la dottrina dell'assolutismo. Locke, la riflessione sullo Stato e i principi fondamentali del liberalismo. Libertà, tolleranza e progresso nel pensiero di Voltaire, Montesquieu e Rousseau.	1	pentamestre	3
Storia dell'Arte	Rapporto artista-mecenate durante il periodo della Controriforma: l'artista deve esprimere attraverso le immagini i dogmi della chiesa cattolica.	1	pentamestre	3
Teatro	<i>Perseguire con ogni mezzo il principio di legalità:</i> la lettura del testo " Io posso. Due donne sole contro la mafia " si presta alla trattazione di argomenti strettamente connessi al rapporto che intercorre tra lo Stato-individuo e Stato-mafia, sviluppando nel gruppo classe la possibilità di confrontarsi e discutere sulle possibilità del singolo di operare la propria scelta	1	trimestre	4

Obiettivi formativi e risultati attesi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; ▪ prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale; ▪ rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; ▪ adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile; ▪ compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; ▪ operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese; ▪ rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Obiettivi dell'Agenda 2030	
Titolo	<i>Noi, il cibo, il nostro Pianeta</i>
Descrizione del percorso comune	Il percorso interdisciplinare " <i>Noi, il cibo, il nostro Pianeta</i> " nasce dall'esigenza di radicare nella cultura delle nuove generazioni la consapevolezza che non

	<p>esiste nutrizione ottimale senza il rispetto per il Pianeta: l'alimentazione è sostenibile quando rispetta la salute degli individui, l'ambiente e l'economia. Infatti, più che mai, il cibo è oggi linguaggio per insegnare i valori della cittadinanza globale: parlare di alimentazione, nutrizione e sostenibilità ambientale, permette di promuovere negli alunni la comprensione di tematiche globali complesse, nonché consente la possibilità di favorire lo sviluppo di un pensiero critico, al fine di trovare risposte adeguate al cambiamento climatico, promuovere un'agricoltura sostenibile, migliorare la nutrizione, in termini di accesso al cibo, sicurezza e qualità, per tutti, e favorire il benessere nei Paesi in via di sviluppo, senza dimenticare il fenomeno delle perdite e degli sprechi alimentari. Il progetto "Noi, il cibo, il nostro Pianeta", pertanto, affrontando le tematiche della sostenibilità ambientale e dell'ecologia, dell'educazione alimentare (anoressia e bulimia), degli squilibri alimentari nel mondo (distribuzione delle risorse), della ricchezza, della diversità e della sicurezza alimentare, contribuisce sia in modo diretto (<i>goals</i> 2, 3, 11) che indiretto (<i>goals</i> 10 e 13) alla realizzazione degli obiettivi previsti dall'Agenda 2030. A tale fase informativa preliminare, farà seguito la fase operativa di <i>jigsaw classroom</i> in cui, gli alunni coinvolti, dovranno produrre una <i>grafic novel</i> sul tema "i sentieri del benessere" per sensibilizzare la comunità sulla tematica.</p>			
Apporti specifici delle discipline		nucleo concettuale	periodo di svolgimento	n° ore
Inglese	Attraverso la lettura e la comprensione del testo di un brano dal titolo: " <i>What can we do for the environment?</i> " i ragazzi dovranno comprendere l'importanza dell'ambiente e quali strategie attuare per la migliore salvaguardia e conservazione del pianeta a partire dai piccoli gesti quotidiani.	2	febbraio	2
Matematica	<i>Produzione e consumo mondiale di risorse - fatti e cifre:</i> <ul style="list-style-type: none"> - "Malthus rilancia la sfida" - una sola terra non basta - transizione verso l'efficienza delle risorse - statistica di dati e tabelle 	2	pentamestre	2
Fisica	<i>il rapporto uomo-macchina:</i> <ul style="list-style-type: none"> - leggi della termodinamica - calorimetria e bomba calorimetrica - macchine utilizzate per la cura dei tumori 	2	pentamestre	2
Scienze Naturali	<i>salute e prevenzione delle malattie:</i> <ul style="list-style-type: none"> - anatomia e fisiologia dell'apparato digerente - principali patologie dell'apparato digerente 	2	pentamestre	4

Storia dell'Arte	Rapporto arte-ambiente: la land art che trasforma il paesaggio grazie ad artisti come Michael Heizer, Nancy Holt, Robert Smithson, Walter De Maria e Richard Long, che non si limitarono più a semplici riproduzioni dell'ambiente ma lo resero parte integrante delle proprie opere	2	pentamestre	2
Scienze Motorie	<i>Costituzione & Cittadinanza per educare cittadini globali:</i> <ul style="list-style-type: none"> - prevenzione e stile di vita: la corretta alimentazione, i benefici dell'attività fisica e le abitudini pericolose - l'alimentazione nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport 	2	pentamestre	4

Totale delle ore necessarie al progetto		
Valutazione finale	conoscenze	valutazione formativa attraverso prove scritte somministrate alla fine di ogni modulo disciplinare (cfr. 5.3 criteri di valutazione disciplinare del P.T.O.F.)
	competenze	valutazione del lavoro interdisciplinare assegnato (cfr. 5.3 criteri di valutazione disciplinare del P.T.O.F.)

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Sono stati sviluppati due dei nuclei concettuali proposti dalle Linee Guida:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

Il curriculum nella doppia articolazione:

- A) *Diligite iustitiam qui iudicatis terram*
- B) *L'uomo e l'ambiente: risorse e rischi*

è stato costruito con l'intento di riprendere, approfondire, utilizzare ulteriormente le conoscenze acquisite per continuare ad imparare ad imparare, usufruendo di saperi, esperienze, abilità, competenze. Si è trattato di integrare, utilizzare, finalizzare in funzione dell'apprendimento significativo forme esperte del sapere democratico, all'interno di pratiche d'uso abituali e/o inedite, nei contesti della vita reale, a partire dai quali le conoscenze diventano risorse per risolvere problemi, in alleanza interdisciplinare.

Il Progetto *Diligite iustitiam qui iudicatis terram* svolto principalmente nel I quadrimestre, con la collaborazione del Dott. Andrea Miccichè, Dottorando di ricerca in Diritto ecclesiastico e canonico, si è articolato in due fasi:

- formazione teorico-pratica orientata:
- all'analisi, sia in traduzione che nelle lingue originali, della orazione *Pro Archia* di Cicerone e allo studio del modello processuale in diacronico confronto con i valori giuridici del processo moderno;
- all'acquisizione delle competenze inerenti alla decostruzione dei testi giuridico-letterari e della loro ricostruzione-attualizzazione;
- all'acquisizione di una sensibilità bioetica, con riferimento alla mission della scuola cattolica e al magistero della Chiesa in tema di dottrina sociale;
- alla problematizzazione storico-filosofica attraverso il metodo del dibattito pubblico.
- fase scritta con la produzione di un discorso in difesa di Archia.

A causa del perdurare dell'emergenza Covid non è stato possibile svolgere la simulazione del processo a Archia come progettato.

Il Progetto *L'uomo e l'ambiente: risorse e rischi* in collaborazione con XEIRON - Associazione Formazione e Progettazione, è stato articolato in due fasi a partire dal II quadrimestre:

- fase informativa “*gocce di (in)civiltà in un mare comunitario*”: 2 *workshop* con il coinvolgimento di esperti del settore, nonché di ausili audiovisivi, sul tema dell’ “*immunitas e communitas*” e del “*diritto al futuro*” con la finalità di sensibilizzare gli studenti sulle problematiche riguardanti l'interazione uomo-ambiente promuovendo la consapevolezza critica sui temi dell'inquinamento della biosfera e della sostenibilità e sostenendo i *goals* dell'agenda 2030;
- fase produttiva “*geo-logica-mente*”: l'integrazione della metodologia di tipo frontale (presentazioni teoriche) e della didattica attiva (laboratori ludico-creativi) è finalizzata a incrementare la cooperazione e la messa in atto di strategie di *problem-solving* efficaci, nonché l'implementazione delle competenze relazionali e digitali per favorire lo spirito di iniziativa e imprenditorialità all'interno della comunità di appartenenza. Si sono messe in atto, in particolare, strategie sostenute dal ricorso alla metodologia della ricerca-azione partecipativa, quali *brainstorming*, discussione e confronto di gruppo, simulazioni e sperimentazione sul campo per ricercare strategie per favorire lo spirito di iniziativa e imprenditorialità all'interno della comunità di appartenenza e promuovere il consumo responsabile delle risorse naturali degli ecosistemi, arrestando la perdita della biodiversità.

ATTIVITÀ E PROGETTI NEL TRIENNIO

• PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Nel corso del triennio i nostri alunni hanno svolto diversi percorsi relativi a ciò che la legge 107/2015 aveva definito Alternanza Scuola-Lavoro.

La scuola ha voluto diversificare le esperienze in funzione dei diversi obiettivi formativi e dei traguardi di competenza che il CdC ha ritenuto opportuno far raggiungere ai nostri studenti. Scopo del progetto di alternanza, congiuntamente alle discipline dell'asse storico-letterario-artistico (ma non solo) che compongono il quadro orario del Liceo Classico, è stato la possibilità di concretizzare un tipo di apprendimento esperienziale e che coinvolgesse gli studenti quali costruttori attivi del proprio bagaglio culturale, consapevoli dello straordinario patrimonio storico della propria terra. Il "grado elevato di storicità/classicità" che ha caratterizzato le esperienze di alternanza è giustificato, prima di tutto, dal "bisogno" di offrire percorsi coerenti con il *curriculum* di studi; in secondo luogo, dalla consapevolezza che solo partendo dalle proprie radici è possibile costruire il proprio futuro. «Non si può capire una cosa, non si ha alcun mezzo per servirsene in modo adeguato, se non si capisce ciò che questa cosa è stata chiamata a fare e a significare, se non se ne capisce la posizione nella comunione totale delle cose visibili e invisibili, se non se ne ha un'idea generale, se non se ne ha un'idea universale». (Paul Claudel). La citazione dello scrittore e poeta P. Claudel può ben costituire motivazione della scelta di un percorso, di una serie di percorsi, in funzione di recupero della Memoria. Il PCTO chiede una scuola radicata nel territorio, con un ruolo attivo e propositivo, attento alle variabili del contesto socio-culturale, mediante lo sviluppo di competenze pragmatiche che interfacciano quelle universali della cultura con istanze locali, con l'ambiente di vita, con luoghi e situazioni sottoposti alla percezione diretta, alla mediazione simbolica integrata dalla possibilità della verifica cognitiva personale.

I nostri studenti hanno svolto i percorsi sotto riportati:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)				
Titolo del percorso	Anno Scolas.	Durata	Discipline coinvolte	Alunni coinvolti
<i>"Il Museo riserva di futuro"</i>	2020/2021 2021/2022	biennale	Storia dell'Arte, Storia, Inglese	Tutti
Obiettivo: il tuo futuro	2020/2021 2021/2022 2022/2023	triennale	----	Tutti

Il percorso *"Il Museo: riserva di futuro"* ha avuto la finalità di recupero della Memoria. Il percorso ha visto una scuola radicata nel territorio, con un ruolo attivo e propositivo, attento alle variabili del contesto socio-culturale, mediante lo sviluppo di competenze pragmatiche che interfacciano quelle

universali della cultura con istanze locali, con l'ambiente di vita, con luoghi e situazioni sottoposti alla percezione diretta, alla mediazione simbolica integrata dalla possibilità della verifica cognitiva personale.

Si è svolto in due contesti: uno c/o il Museo Diocesano di Caltanissetta che racchiude un patrimonio di storia, arte, cultura, pensiero in uno straordinario miracolo di sintesi del *visibile parlare* dell'arte figurativa, anche contemporanea; l'altro c/o i luoghi di maggior interesse turistico-artistico-culturale della nostra città, nel periodo storico di Caltanissetta nell'età d'oro dello zolfo.

Per i nostri alunni, che hanno imparato a "leggere" le opere anche alla luce della storia nissena, è stato un vero laboratorio culturale, di interrelazione e di orientamento.

Il percorso è stato così articolato:

- lavoro sul campo: attività di accoglienza e vigilanza presso il Museo diocesano Mons. Giovanni Speciale di Caltanissetta in occasione della manifestazione "Via dei Tesori" svoltasi nel mese di settembre 2020;
- in sede, formazione propedeutica con esperti interni ed esterni:
 - incontro con il dott. Luca Miccichè presidente della Pro Loco di Caltanissetta;
 - incontro con la prof.ssa Rosanna Rovello-Zaffuto, sul tema "*Caltanissetta dall'Età arabo-normanna all'età dello zolfo*";
 - incontro con le prof.sse Fiorella Falci e Luisella Cravotta sul tema "*La rappresentazione della zolfara nella cultura popolare*";
- stesura del Progetto e divisione dei compiti;
- uscita didattica per la visita del centro storico di Caltanissetta e dei principali monumenti guidata dal dott. Luca Miccichè;
- uscita didattica presso il complesso minerario Trabia-Tallarita di Sommatino;
- uscita didattica presso il museo mineralogico di Caltanissetta;
- uscita didattica presso la tipografia Paruzzo di Caltanissetta;
- lavoro sul campo: attività di realizzazione pannelli esplicativi, PPT, manifesti-inviti;
- lavoro sul campo: attività di preparazione, allestimento, assistenza e presentazione della "Mostra-Evento Caltanissetta nell'età d'oro dello zolfo", svoltasi presso il palazzo Moncada nei mesi di giugno-luglio 2022;
- lavoro sul campo: allestimento mostra, accoglienza, servizio di assistenza, presentazione, lettura di brani poetici e letterari in occasione della giornata di studio "La chiesa nissena e il mondo delle miniere" presso la chiesa San Giovanni di Caltanissetta;
- redazione di diari di bordo delle attività e costruzione di un profilo dell'esperienza.

Il percorso "**Obiettivo: il tuo futuro**": il nostro Liceo ha sempre posto particolare attenzione ai percorsi di Orientamento a partire dalla considerazione che le attività orientative hanno valenza strategica per garantire il successo formativo degli alunni a breve e a lungo termine.

In tal senso, la nostra scuola non limita l'orientamento al solo scopo informativo né intende confinarlo solo ai momenti istituzionalizzati, ma mira a fornire occasioni formative funzionali al processo globale di crescita della Persona-alunno. Le attività formativo-orientative trovano la loro origine già trasversalmente nelle varie discipline per far acquisire all'allievo piena consapevolezza delle proprie potenzialità e delle proprie attitudini al fine di operare in futuro le scelte più congrue alla propria Persona. Le attività inoltre mirano a far acquisire competenze trasversali spendibili per l'accesso alle varie facoltà universitarie o nel mondo del lavoro. A tale funzione assolvono, ad esempio, i vari Laboratori attivati in ampliamento dell'Offerta formativa; o gli incontri con giovani laureandi e laureati progettati per rispondere al bisogno formativo di conoscere più da vicino il mondo universitario per favorire l'acquisizione di una "cultura del lavoro". Le attività di orientamento pertanto sono state predisposte ponendo al centro l'alunno e i suoi bisogni al fine di favorire il successo formativo e lavorativo e l'inclusione sociale.

Gli studenti hanno preso parte alle seguenti attività:

TIPOLOGIA	LUOGO	ANNO SCOLASTICO (DATA)
Anno scolastico 2020/2021		
Incontro propedeutico con la psicologa Dott.ssa Laura Clorinda Rinaldi; Presentazione corsi di Laurea delle seguenti facoltà: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Facoltà di Medicina e Chirurgia ▪ Facoltà di Giurisprudenza ▪ Facoltà di Lingua e culture straniere ▪ Facoltà di Ingegneria Biomedica ▪ Facoltà di Scienze e Tecnologie Agrarie 	SEDE	febbraio-maggio 2021
Anno scolastico 2021/2022		
XIX Edizione OrientaSicilia	ON LINE	10 novembre 2021
Incontro con la psicologa e psicoterapeuta Dott.ssa Laura Clorinda Rinaldi	SEDE	22 dicembre 2021
Anno scolastico 2022/2023		
Incontro con la psicologa e psicoterapeuta Dott.ssa Laura Clorinda Rinaldi	SEDE	15 novembre 2022
XX Edizione OrientaSicilia	PALERMO	16 novembre 2022
Incontri con gli avvocati Chiara ed Edoardo Vagginelli	SEDE	16 dicembre 2022

Incontri con figure professionali al fine di orientare alle molteplici figure professionali che operano nel complesso campo alimentare, dal settore socio-sanitario a quello agro-alimentare, in collaborazione con XEIRON - Associazione Formazione e Progettazione e XEIRON – Centro Studi.	SEDE	dicembre 2022-maggio 2023
Giornata di orientamento: presentazione O.F. 2023/2024 polo territoriale di Caltanissetta	CALTANISSETTA	16 marzo 2023

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA 2022/2023			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA
Progetti	Progetto Rosso di San Secondo: incontri con il regista Aldo Rapè	BIBLIOTECA SCARABELLI	25 ottobre 2022 17-22-25 novembre 2022
	Teatro/lettura "Giochiamo che io sono il mimo": incontro Lino Pantano	SEDE	18 novembre 2022 23 novembre 2022
	Avvio Percorso Educazione Civica I principi fondamentali della Costituzione e l'Agenda 2030 (a cura della Prof.ssa F. Falci)	SEDE	22 ottobre 2022
	Attività di approfondimento e consolidamento per la preparazione agli Esami di Stato	SEDE	18 gennaio 2023 17 febbraio 2023 28 aprile 2023
	Incontro con gli esperti e visita al Consultorio nell'ambito del progetto "Trust your body"	SEDE CONSULTORIO	21 marzo 2023 31 marzo 2023
	Convegno sulla Shoah e genocidi contemporanei	SEDE	03 febbraio 2023
Manifestazioni culturali	Carovana dell'economia	CALTANISSETTA	30 settembre 2022
	Presentazione opera d'arte Ferragina	AUDITORIUM SEMINARIO	23 settembre 2022
	Visione film Dante di Pupi Avati	PALAZZO MONCADA	12 ottobre 2022
	Festa del tricolore	CALTANISSETTA	09 gennaio 2023
Viaggio di istruzione	Roma		2-6 maggio 2023

Visite guidate – Uscite didattiche	Pasticceria Grammatico	ERICE	07 ottobre 2022
	Laboratorio della CARITAS	CALTANISSETTA	21 dicembre 2022
	Laboratorio di analisi delle acque di Caltaqua	CALTANISSETTA	18 aprile 2023
	Pastificio BIA	RESUTTANO	26 aprile 2023
Valorizzazione delle eccellenze	Concorso di idee- progetto di ed. alla giustizia e alla pace in memoria delle vittime del dovere	CALTANISSETTA	ottobre 2022
	Progetto model Un One New York City	NEW YORK	22-29 maggio 2023
	Premio Rosso di San Secondo	BANCA SICANA (CL)	18 gennaio 2023

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA
	VIII ed. Progetto libriamoci: - Giornate di lettura nelle scuole - Incontro con l'autore PIF	SEDE	dal 15 al 20 novembre 2021 01 dicembre 2021
	Commemorazione anniversario Gessolungo- giornata dei Carusi	SEDE	12 novembre 2021
	Incontro sul tema "Mafia e Legalità" con l'Avv. Edoardo Vagginelli e il Sostituto Commissario della Polizia di Stato Salvatore Falzone	SEDE	18 novembre 2021
	Giornata della memoria - incontro-approfondimento sulla tematica della Shoa, delle leggi razziali e dei genocidi contemporanei con i prof. Fiorella Falci e Alcamisi Andrea; - cerimonia della posa delle pietre d'inciampo, organizzata dal Lions e dal Museo Diocesano, in memoria dei deportati Costa Giuseppe, Graci Alfonso e Tarantino Michele; - cerimonia di intitolazione della stessa via Piazza Armerina a Giuseppina Panzica.	SEDE CALTANISSETTA	 27 e 28 gennaio 2022

	Seminario “La permanenza del genocidio nell'età contemporanea” con le relazioni dei professori Alcamisi Andrea e Falci Fiorella	SEDE	11 febbraio 2022
	Manifestazione per la pace	CALTANISSETTA	2 marzo 2022
	Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle Mafie	SEDE	21 marzo 2022
Valorizzazione delle eccellenze	Realizzazione video in occasione dell’VIII ed. Progetto libriamoci	SEDE	01 dicembre 2021
	Realizzazioni video/ppt per il Seminario “La permanenza del genocidio nell'età contemporanea”	SEDE	11 febbraio 2022
Viaggio di istruzione		FIRENZE	maggio 2022
Visite guidate	Mostra fotografica per il trentennale dell’istituzione della direzione investigativa antimafia	CENTRO POLIFUNZIONALE M. ABBATE CALTANISSETTA	1 dicembre 2021
	Mostra su Armida Barelli	Museo Diocesano Caltanissetta	05 maggio 2022
PON – FSE “Per la scuola – Competenze e ambienti per l’apprendimento”	Classica-mente	SEDE	dicembre 2021 – marzo 2022
	Sportiva-mente		giugno 2022

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL 1° E 2° BIENNIO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA
	<i>Giornate I Care</i> – Attività di volontariato c/o Associazioni e Enti nisseni (IPM, Caritas, Fondazione Mazzone etc.)	CALTANISSETTA	dicembre 2018
Progetti	<i>V Edizione Cercatori di Bellezza: itinerari di letture e armonie sonore</i>	SEDE	A.S. 2018/2019
	Progetto <i>Edu-care</i>	SEDE	A.S. 2018/2019
	Progetto Caritas “ <i>In dialogo</i> ”	SEDE	A.S. 2018/2019
	Progetto d’Istituto Civitas: Proff. Di Pietra Debora – Trombello Rosaria “ <i>Sapere leggere e tradurre in dialogo linguaggi e saperi dei giovani di oggi</i> ”-	SEDE	18 dicembre 2019 29 gennaio 2020
	Progetto d’Istituto Civitas: “Le emozioni connesse: dalle emoji virtuali ai bisogni/desideri	SEDE	19 dicembre 2019

	relazionali nei contesti di vita adolescenziali” a cura della psicologa Dott.ssa Rinaldi Laura Clorinda.		
Manifestazioni culturali	Concorso musicale “Russo in Musica” - Partecipazione Corale “Armonia”	CALTANISSETTA	A.S. 2018/2019
	Rappresentazione tragica “Edipo a Colono”	SIRACUSA	06 giugno 2018
	“Festa dei popoli”	SEDE	16 dicembre 2018
	Seminario di Studio sulla canzone d’autore siciliana con la presentazione del testo <i>Dialetto e canzone: uno sguardo sulla Sicilia di oggi</i>	CALTANISSETTA	15 febbraio 2019
	Convegno sul diritto allo studio	CALTANISSETTA	16 febbraio 2019
	Seminario di Studio “Giuseppe Alessi e il senso della Democrazia”	CALTANISSETTA	22 febbraio 2019
	Spettacolo “Camicie bianche” tratto da un testo di Ester Rizzo	CALTANISSETTA	26 febbraio 2019
	<i>Tesla destination tour</i>	SEDE	12 ottobre 2018
	<i>Le biotecnologie</i>	SEDE	15 aprile 2019
	Preparazione alla manifestazione “Fridays for future”	SEDE	15 aprile 2019
	Torneo interscolastico di Calcio a undici	CALTANISSETTA	03 febbraio 2020
	“Alla scoperta dei Moncada: Donna Aloysa 1620-2020”	CALTANISSETTA	28 febbraio 2020
	Convegno: <i>Imparare a conoscere, a fare, a vivere insieme, ad essere...guardando Nazareth</i>	Auditorium del Seminario Vescovile	18 settembre 2020
	<i>La Costituzione spiegata ai ragazzi</i> – Evento organizzato dal Corriere della Sera	WEBINAR	14 dicembre 2020
	“Giornata della Memoria”, in collaborazione con Coliseum Dimensione Movimento, Cooperativa Sociale di Como	WEBINAR	27 gennaio 2021
	"Giornata della Memoria" nelle scuole nissene in collaborazione con l'Assessorato alla P.I. e il gruppo Lao di Caltanissetta	WEBINAR	2 gennaio 2021
	<i>Costituzione italiana e Ordinamento della Repubblica</i> seminario di studio con l'Avv. Vagginelli Carlo	SEDE	13 febbraio 2021
	WorkShop <i>La didattica nell'era del Covid-19: un anno di DaD</i> – Piano	WEBINAR	25 marzo 2021

	Nazionale Lauree Scientifiche, Chimica		
	Convegno-Dibattito sul tema <i>La scuola in dialogo con la comunità memoria e presente. Le radici della democrazia repubblicana</i>	ON LINE	01 giugno 2021
Viaggio di istruzione		PRAGA	AA.SS. 2018/2019
Visite guidate	Mostra di serigrafie di Salvador Dali <i>“La raffigurazione della Divina Commedia”</i>	CALTANISSETTA	07 marzo 2019
Valorizzazione delle eccellenze	XXV Edizione Premio “Michele Dario Carvello”	SEDE	A.S. 2018/2019
	Formazione <i>“Caltanissetta nell’età arabo-normanna”</i> : studio del percorso storico-artistico e del contesto spazio-temporale a cura della Prof.ssa Rovello Zaffuto Rosanna Attività di guida turistica in occasione della “Mostra-Evento: Paesaggi di Mezzo”.	SEDE	ottobre 2019
	Realizzazione di videoclip per la <i>“Giornata della Memoria”</i>	SEDE	gennaio 2021

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

• CRITERI DI VALUTAZIONE

RUBRICA VALUTATIVA

È una progressione di profili di competenza, utili a fornire punti di riferimento per la valutazione dell'insegnamento/apprendimento. È un sistema di criteri utilizzabili per l'accertamento delle competenze in alleanza tra:

- Cognizione/conoscenze pratiche e teoriche
- Motivazione/abilità
- Metacognizione processuale
 - Disposizione ad agire
 - Metodologie e strategie
 - Strutture logiche

in relazione a: 1) contesto; 2) compito; 3) risorse-punti di forza/prodotti; 4) vincoli/punti di debolezza

Individuazione chiara di conoscenze e abilità fondamentali che le varie competenze implicano e del livello di profondità e padronanza: attivazione/coordinamento/spendibilità di quanto l'allievo sa, sa fare, sa essere, sa collaborare con altri, sa "governare" l'imprevisto.

Per una descrizione analitica dei livelli e delle griglie di valutazione cfr. PTOF

• CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Per l'ammissione degli alunni all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/2023 si farà riferimento alla normativa vigente, in particolare:

- **D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122:** Regolamento recante coordinamento norme vigenti per la valutazione degli alunni.
- **D.P.R. 24 giugno 1998, n. 249:** Statuto delle Studentesse e degli Studenti della scuola secondaria e successive modifiche e integrazioni.
- Per le classi I, II, e III liceo: **D.M. n. 99 del 16-12-2009 e D Lgs n.62 del 13-04-2017:** modalità di attribuzione del credito scolastico; **D.M. n. 49 del 24-02-2000:** modalità di attribuzione del credito formativo;
- **O.M. 45 del 9 marzo 2023,** concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

In funzione del successo formativo e dell'orientamento, sulla base delle osservazioni e delle verifiche effettuate nel corso dell'intero anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha stabilito i seguenti **parametri**, tenendo conto prioritariamente della distanza tra la situazione iniziale e quella finale e della valutazione globale della personalità dell'allievo/a. Il Consiglio di Classe analizzerà il «valore aggiunto», ovvero il grado di miglioramento di uno studente tra ingresso e uscita:

- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari;
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso;
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali;
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune;
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari);
- competenze chiave per la cittadinanza attiva;
- capacità espressivo-comunicative e critiche;
- area metodologica-metacognitiva.

• **ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO (art. 7 DPR n. 122 del 22/06/2009)**

Il Decreto Legge n. 137/2008, convertito nella Legge n. 169/2008, all'art. 2 introduce la votazione sul comportamento degli studenti, espressa in decimi e attribuita dal Consiglio di Classe, come elemento che concorre alla valutazione complessiva dello studente.

La valutazione del comportamento degli studenti si propone di accertare:

- i livelli di consapevolezza raggiunti in riferimento ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- la capacità di rispettare le norme che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica, condivise e sottoscritte nel Patto di Corresponsabilità;
- la consapevolezza dei propri doveri;
- la capacità di esercitare in maniera corretta i propri diritti all'interno della comunità scolastica, nel riconoscimento e nel rispetto di tutti gli altri.

La valutazione espressa in sede di scrutinio tiene conto dell'insieme dei comportamenti dello studente e scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente nel corso dell'intero anno scolastico, evidenziando e considerando i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente.

• **CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI**

Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico dello studente, il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

Ai fini dell'attribuzione concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi.

Secondo quanto disposto **dall'art. 11 dell'O.M. 45 del 09 marzo 2023** per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

ALLEGATO A d. lgs. 62/2017

MEDIA VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M < 6	---	---	7 - 8
M = 6	7-8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8-9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9-10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10-11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11-12	12 - 13	14 - 15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero. L'attribuzione del punteggio massimo della fascia di appartenenza avverrà in presenza di una media scolastica, riferita allo scrutinio finale, con parte decimale ≥ 5 .

In presenza di una media scolastica con parte decimale < 5 , presupposto inderogabile per l'attribuzione del punteggio massimo sarà la sussistenza di almeno due dei seguenti criteri:

- Assiduità della frequenza scolastica, comprovata da un numero di assenze ≤ 15 giorni
- Disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, comprovati: a) dal voto di comportamento ≥ 9 ; b) dall'adesione alle proposte educative promosse dalla scuola
- Voto di Religione, sempre riferito allo scrutinio finale, \geq Molto

• **GRIGLIA DI VALUTAZIONE SOMMATIVA, FUNZIONALE ALLA REDAZIONE DEI GIUDIZI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO:**

FREQUENZA	MOLTO SALTUARIA	SALTUARIA	REGOLARE	ASSIDUA	ININTERROTTA
INTERESSE, MOTIVAZIONE, PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	PASSIVI	PARZIALI	BASILARI/ESSENZIALI	COSTRUTTIVI	CREATIVI / CRITICI
METODO DI STUDIO	DISORGANIZZATO	INCOSTANTE	DILIGENTE	ORDINATO	ORGANIZZATO

COMPETENZE/CONOSCENZE/CAPACITÀ CRITERI	LIVELLI			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
Area metodologica – metacognitive				
Acquisizione, elaborazione delle competenze (comprensione, applicazione, analisi, comunicazione)				
Acquisizione ed elaborazione codici linguistici e strutture disciplinari, produzione, analisi complessiva testi				
Acquisizione ed elaborazione delle competenze scientifico-digitali				
Mobilizzazione delle risorse personali per il consolidamento delle competenze				
Sintesi e autonomia di giudizio, pensiero critico, capacità di risoluzione di problemi, creatività				
Orientamento diacronico formative				
Competenze chiave per la cittadinanza attiva				
Identità personale e comportamento				
VALUTAZIONE GLOBALE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO				

PREPARAZIONE E SIMULAZIONI IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

• COLLOQUIO

La recente normativa sugli Esami di Stato ha rappresentato un' occasione per riflettere sia sul rapporto tra contenuti e competenze da far sviluppare agli studenti, sia sui possibili collegamenti tra le discipline di studio, non soltanto allo scopo di individuare “materiali” che possano fungere da spunti per il colloquio, ma anche per una più generale impostazione della programmazione didattica che faccia emergere i “nodi” concettuali delle discipline, cioè quei nuclei fondamentali il cui possesso consenta agli allievi di applicare le proprie conoscenze in molteplici campi, trasformandole in competenze.

A partire da tali nuclei, in sede di Consiglio di Classe, sono stati individuati alcuni temi centrali, intorno a cui far convergere i programmi di studio delle diverse discipline: non per preordinare accostamenti forzati o superficiali, ma per favorire negli studenti lo sviluppo del pensiero divergente e della capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, di saperle argomentare criticamente nell'ottica della multidisciplinarietà. Negli snodi tematici sono presenti anche richiami agli obiettivi significativi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, che aprono a chi apprende nuove frontiere di elaborazione per una piena acquisizione delle Competenze Chiave di Cittadinanza.

I percorsi multidisciplinari individuati e approvati sono stati i seguenti:

1. *Questo non è normale: donna, violenza e questione di genere*
2. *Lo spazio antropizzato: come l'uomo contempla, idealizza e trasforma il mondo*
3. *L'intellettuale e il potere*
4. *Il viaggio come conoscenza*
5. *Segni e linguaggi del reale e del simbolico*
6. *La bellezza come icona della civiltà*
7. *L'io, nuova soggettività, ordine e disordine*
8. *Progresso: i molteplici aspetti*

Percorsi Pluridisciplinari Classe III LICEO (5°Anno)

Obiettivi formativi e risultati attesi

DAL PECUP – INDICAZIONI NAZIONALI PER I LICEI

- consapevolezza dell'uso dei metodi e dei linguaggi specifici propri dei diversi ambiti disciplinari
- acquisizione delle abilità di interconnessione di metodi, contenuti, linguaggi disciplinari/interdisciplinari
- saper sostenere le proprie tesi con rigore logico e metodo razionale
- padroneggiare la lingua italiana: competenza linguistica complessa
- competenza letteraria di base vs complessa
- lettura «attiva» dimensione contestuale/storico/culturale
- riflessione metalinguistica
- comunicazione orale «esperta»: curare la comunicazione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- acquisizione competenze fondanti linguistiche e traduttive nelle lingue classiche;
- acquisizione nella lingua moderna (inglese) di strutture, modalità, competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- acquisizione delle competenze di comparazione tra le lingue classiche, la lingua italiana e quelle moderne
- saper usare le tecnologie informatiche a scopo di studio, ricerca e comunicazione

	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza-comprensione-messa in atto della correlazione diritti-doveri del cittadino italiano ed europeo • acquisizione delle competenze chiave per la cittadinanza attiva • conoscenza della storia nazionale, nel contesto europeo, a partire dalle civiltà antiche e avvio alla critica storica e alla consapevolezza dei problemi del mondo attuale • capacità di utilizzazione di metodi, strumenti, concetti storico-filosofico-geografico-scientifici • conoscenza degli aspetti fondamentali della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture • conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà inglese • consapevolezza del significato culturale del patrimonio naturale/archeologico/artistico/architettonico italiano, acquisizione delle abilità di tutela e conservazione e capacità di fruizione dello stesso • comprensione/utilizzazione del linguaggio specifico della matematica, dei concetti, delle metodologie e procedure specifiche del pensiero matematico • abitudine al confronto ed ai collegamenti con le scienze naturali, sociali, storiche • acquisizione dei contenuti fondamentali, delle procedure e dei metodi di indagine, dei linguaggi delle scienze fisiche e naturali, con approccio di tipo fenomenologico, basato su osservazione-descrizione • introduzione al metodo sperimentale • utilizzazione critica degli strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento • organizzazione del proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro • elaborazione e realizzazione di progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti • individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica • acquisizione ed interpretazione critica dell'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni • gestione di situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline 	
Valutazione finale	Conoscenze	valutazione formativa attraverso prove scritte-orali somministrate alla fine di ogni modulo disciplinare <i>(cfr. 5.3 criteri di valutazione disciplinare del P.T.O.F.)</i>
	Competenze	valutazione del lavoro interdisciplinare assegnato <i>(cfr. 5.3 criteri di valutazione disciplinare del P.T.O.F.)</i>

Titolo	<i>Questo non è normale: donna, violenza e questione di genere</i>		
Apporti specifici delle discipline	periodo di svolgimento	n° ore	
Italiano	Partendo da un excursus storico-socio-culturale della condizione della donna dalle origini ad oggi e attraverso l'analisi di alcune opere della produzione letteraria otto-novecentesca, come la novella "Tentazione" di G. Verga e il romanzo autobiografico "Una donna" di Sibilla Aleramo, il percorso guiderà gli studenti alla riflessione sulla svalutazione ontologica del genere femminile, sulla violenza di genere e sui modi in cui essa si manifesta.	pentamestre	10
Latino	<i>Giovenale, satire. (Tito Livio, passi scelti).</i>	pentamestre	4
Greco	<i>Lisia, per Eufileto e lo statuto giuridico della donna ad Atene. Nosside, poetessa che scrive di donne.</i>	trimestre	3
Inglese	THE ANGEL WOMEN AND THE FALLEN WOMEN IN THE VICTORIAN AGE LE SUFFRAGETTE E LA LOTTA PER IL RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI E. BRONTE Ed V. WOOLF: due scrittrici, due epoche, due lotte differenti per gli stessi diritti.	trimestre pentamestre	10
Storia	La questione dell'emancipazione femminile: le suffragette	trimestre	4
Filosofia	Mill e Taylor: le prime rivendicazioni dei diritti delle donne, il contrasto tra progresso e subordinazione femminile	trimestre	4
Storia dell'Arte	Il corpo della donna in relazione con lo spazio circostante diviene opera. Conoscere le rappresentazioni della donna nel corso dei secoli è di fondamentale importanza per comprenderne l'evoluzione. - A. Canova: Paolina Borghese come Venere vincitrice; - E. Manet: Olympia - E. Munch: Madonna	trimestre pentamestre	4
Scienze naturali	la tematica invita gli alunni a riscoprire il ruolo delle donne nella scienza, contribuendo al loro <i>empowerment</i> nelle STEM e auspicando a un raccordo di genere interessante, se declinato nella prospettiva degli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030, ma ancora difficile da realizzare ad ampio raggio, perché costellato da ostacoli e pregiudizi ancora perduranti contro cui quotidianamente ci si scontra, nonostante l'ampiezza rilevante della partecipazione femminile nel progresso scientifico. Approfondendo alcuni risultati scientifici conseguiti dalle donne, gli studenti potranno analizzare "storie" di sistematiche sottovalutazioni, discriminazioni, ingiustizie, sopraffazioni e poche, splendide, affermazioni da parte di donne impegnate su questo fronte:	pentamestre	5

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ “effetto Matilda”- Rosalind Franklin e Nettie Stevens ▪ la ricca eredità dell’ingegno femminile - Barbara McClintock, Jennifer A. Doudna & Emmanuelle M. Charpentier, Carol W. Greider & Elizabeth Blackburn 		
--	---	--	--

Lo spazio antropizzato: come l’uomo contempla, idealizza e trasforma il mondo			
Titolo		periodo di svolgimento	n° ore
Apporti specifici delle discipline			
Italiano	Paesaggi naturali vs città moderne costituisce la dicotomia su cui si incentrerà l’analisi del rapporto uomo-spazio. Un percorso diacronico che da una visione romantica della natura, luogo dell’anima e dell’interiorizzazione, preludio al panismo, nelle due forme opposte della ricerca dell’armonia o del rimpianto per l’armonia perduta, giungerà alla scoperta della città moderna come scenario privilegiato che moltiplica relazioni e esperienze ma che, al tempo stesso, riporta l’uomo allo stato di isolamento.	trimestre pentamestre	10
Latino	Marziale di fronte all’irriducibile potenza della natura, Stazio.	pentamestre	4
Greco	Teocrito, Idilli	pentamestre	4
Inglese	THE INDUSTRIAL REVOLUTION- THE COLONIAL EXPANSION IN THE VICTORIAN AGE: The Christal Palace;“The Sun never sets upon England!” ENGLAND AFTER THE TWO WORLD WARS BECKETT e la nudità del paesaggio: la scenografia come specchio dell’anima umana	trimestre pentamestre	8
Storia	L’età della mondializzazione e della società di massa. La <i>Belle Époque</i> e il nuovo capitalismo. Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento.	trimestre	4
Filosofia	Marx: l’analisi dell’alienazione operaia e l’elaborazione del materialismo storico. Il sistema capitalistico e il progetto del suo superamento	trimestre	4
Storia dell’Arte	L’architettura neoclassica si concretizza attraverso diverse opere tra le quali il Teatro della Scala di Giuseppe Piermarini e le piazze (Piazza del Popolo e Piazza Plebiscito). Piazze e città d’Italia sono, anche, il tema figurativo del de Chirico metafisico che presentano panorami scheletrici di città: la solitudine, lo smarrimento, l’enigma, le vie deserte, i manichini. Nei suoi dipinti si percepisce un senso di straniamento e l’evocazione di un’atmosfera sospesa e atemporale, che rievoca le città deserte durante il lockdown causato dalla pandemia da Coronavirus. Contesto diverso rispetto alle città espressioniste di Ernst Ludwig Kirchner o futuriste di Umberto Boccioni.	trimestre	4

Scienze naturali	Gli studenti potranno analizzare il rapporto, ancora critico, tra l'inquinamento causato dal sistema industriale e dalle attività umane e il concetto di sostenibilità, che implica un profondo cambiamento dello stile di vita e dello sfruttamento delle risorse: ▪ stili di vita non sostenibili e impatto antropico - effetti degli inquinanti ambientali sulla salute dell'uomo	trimestre	2
		pentamestre	2
Pratica teatrale	Lettura voce alta di: <i>Il Signore delle mosche</i> di William Golding	durante l'anno	12

Titolo		<i>L'intellettuale e il potere</i>	
Apporti specifici delle discipline		periodo di svolgimento	n° ore
Italiano	In un contesto storico particolare come quello italiano-europeo dell'ottocento risorgimentale e del novecento, segnato dalla nascita e dal consolidamento degli Stati totalitari, suggestive saranno le diverse posizioni degli autori nell'ambito di una riflessione sull'impegno civile dell'intellettuale tra l'adesione e la condivisione delle idee e dei progetti all'accettazione passiva o al ripiegamento individualistico e apolitico fino all'esplicita non condivisione dell'ideologia e all'opposizione attiva.	trimestre	10
Latino	<i>Tacito e Quintiliano (passi scelti)</i> <i>Seneca e il rapporto con il potere.</i>	pentamestre	6
Greco	Demostene; Plutarco (passi scelti)	pentamestre	6
Inglese	DICKENS e l'impegno sociale nell'affermare l'ordine prestabilito WILDE e la sfida dell'ordine prestabilito nella vita e nell'opera ORWELL e la critica a tutte le forme di dittatura	trimestre- pentamestre	13
Storia	Il Risorgimento italiano: la formazione della coscienza nazionale degli italiani	pentamestre	8
Filosofia	Hegel: il significato dialettico della <i>Fenomenologia</i> , la teoria politica, la storia del mondo come storia dello spirito	trimestre	8
Storia dell'Arte	Politica, militanza, contestazione e cambiamenti sociali caratterizzano il contesto europeo dell'Ottocento. - A. Canova: monumento funerario di M. Cristina D'Austria, Napoleone Bonaparte come pacificatore - F. Goya: La famiglia di Carlo IV	pentamestre	4
Scienze naturali	gli alunni approfondiranno uno dei più importanti dibattiti scienze/potere, sottolineando il ruolo che la politica dovrebbe assumere, nell'indirizzare gli usi delle scoperte scientifiche esclusivamente per il bene dell'umanità: ▪ <i>esistono le razze umane?</i> il ruolo della genetica nel dimostrare l'infondatezza scientifica del concetto di "razza" dal momento che nell'Uomo il 99.9% del genoma è identico	pentamestre	2

Pratica teatrale	Lettura corale di articoli dalle maggiori testate giornalistiche	durante l'anno	2
-------------------------	--	----------------	---

Titolo		<i>Il viaggio come conoscenza</i>	
Apporti specifici delle discipline		periodo di svolgimento	n° ore
Italiano	A partire dal '900 le invenzioni e le scoperte cambiano profondamente il modo di vivere e di percepire la realtà. Le distanze si accorciano, la comunicazione a grandi distanze diviene facile: si modificano i concetti di spazio e di tempo. La scienza non offre più certezze, la relatività domina ogni aspetto della realtà creando disorientamento e insicurezza, angoscia e solitudine. L'unica certezza, per l'uomo contemporaneo, rimane il proprio io, la propria interiorità, indagata e ricercata persino nelle pieghe dell'inconscio. Da J. Joyce a Saba, da Ungaretti a Svevo e Pirandello, si ripercorrerà il tema del viaggio come valore simbolico della ricerca di se stessi, dei meccanismi psichici, dei ricordi, delle emozioni e delle motivazioni dei comportamenti. Centrale sarà anche il confronto tra i "moderni viaggiatori" e l'esperienza del «trasumanar» dantesco, dell'andare al di là dell'umano, cioè della vittoria dell'uomo sulla sua infelicità, sul suo smarrimento, sulla sua paura, e sulla sua disperazione.	pentamestre	10
Latino	Satyricon, viaggio di Petronio.	trimestre	4
Greco	Omero, Odissea. Senofonte, Anabasi, passi scelti.	trimestre	4
Inglese	JOYCE : il viaggio come condizione esistenziale dell'anima	pentamestre	6
Storia	Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo	pentamestre	6
Filosofia	Nietzsche e le tre metamorfosi dello spirito umano. Il cammello e la fedeltà alla tradizione, il leone e l'avvento del nichilismo, il fanciullo e l'uomo nuovo.	pentamestre	3
Fisica	La "Machineta elettrica". Andrea Pacinotti e Galileo Ferraris alla base della rivoluzione nella mobilità e nella industria.	pentamestre	2
Storia dell'Arte	Artisti di tutte le epoche si sono confrontati con il tema del viaggio, ognuno col suo stile, che ci conduce alla scoperta del mondo e di noi stessi: -Caspar Friedrich: Viandante sul mare di nebbia -Paul Gaughin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? -De Chirico: Il ritorno di Ulisse	trimestre	6
Scienze naturali	Fin dall'antichità, l'uomo ha cercato di spiegare i fenomeni naturali di cui era testimone imputandoli all'azione delle divinità, oppure attribuendoli alla stregoneria o alla magia, finché Galileo Galilei introdusse il metodo sperimentale. La scienza nasce, infatti, dalla curiosità e dal desiderio di spiegare i fenomeni della Natura (<i>qualcosa che accade e che</i>	pentamestre	4

	<p><i>si può osservare</i>), interrogandosi sulle loro cause e cercando di rintracciare i nessi, che li legano gli uni agli altri. Gradualmente, gli uomini hanno imparato a conoscere il mondo usando spirito di osservazione, strumenti di investigazione e pensiero logico, via via sempre più affinati e sofisticati. Il tema si presta, pertanto, a molteplici declinazioni: la scoperta della natura chimica e delle caratteristiche del DNA, apre la strada al progetto genoma umano, studio mirato a determinare la sequenza nucleotidica del genoma e a comprendere la funzione dei geni appartenenti al genere umano, al fine di migliorare la diagnosi molecolare delle numerose malattie genetiche e di ideare specifici approcci preventivi e terapeutici; l'uomo ha una sete innata di conoscenza, che lo porta a sperimentare e rinnovarsi fino a progettare particolari tecniche di biologia molecolare e genetica molecolare, finalizzate a "riscrivere" la vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ storia del DNA e progetto genoma umano ▪ le biotecnologie e l'arte di riscrivere la vita 		
Pratica teatrale	Letture a voce alta di: <i>Il signore delle mosche</i> di Golding	durante l'anno	6

Titolo		<i>Segni e linguaggi del reale e del simbolico</i>	
Apporti specifici delle discipline		periodo di svolgimento	n° ore
Italiano	Seppur in forme diverse, l'Ottocento e il Novecento scoprono e provano la potenzialità della parola e della letteratura anche giocando con le strutture consolidate per sovvertirle, scomporle e ricomporle in vista di nuovi significati. La parola e la scrittura diventano mimetiche del reale descrivendolo nell'800, mimandolo nel 900. Si ricorre così all'uso onomatopeico della sillaba che riproduce il rumore, alle parole che si fanno disegno e immagine, all'arte combinatoria come forma e ri-costruzione del mondo.	pentamestre	10
Latino	Il realismo disarmante nella descrizione della Cena Trimalchionis, Petronio.	trimestre	4
Greco	Menandro e il realismo borghese	pentamestre	4
Inglese	DICKENS e il romanzo realista come specchio dell'epoca vittoriana ORWELL :la destrutturazione del linguaggio	trimestre pentamestre	2
Storia	La crisi del '29 e la politica di Roosevelt. L'adozione di nuove forme di comunicazione politica.	pentamestre	6
Filosofia	La scuola di Francoforte e i suoi rappresentanti. Mass media e manipolazione delle coscienze	pentamestre	4
Storia dell'Arte	Il realismo e l'impressionismo - Architettura e urbanistica: il genio di Georges Eugene Haussman (piazza dell'Etoile o Charles de Gaulle)	pentamestre	4

	<ul style="list-style-type: none"> - Pittura realistica: Gustave Courbert (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans) - I macchiaioli in Italia: Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In vendetta) - Edouard Manet: Colazione sull'erba - Claude Monet: La gare saint-lazare, La cattedrale di Rouen al tramonto, ponte giapponese - Pierre Auguste Renoir: L'altalena, Il ballo al moulin de la Gallette, la colazione dei canottieri, le grandi bagnanti; - Edgar Degas: Il ritratto della famiglia Bellelli, La sfilata (cavalli da corsa davanti alle tribune) 		
Scienze naturali	<p>Le cellule si riproducono e si sviluppano secondo un <i>"progetto interno"</i> reso possibile dalla presenza di due tipi di macromolecole complesse: il DNA, che contiene il <i>"progetto della vita"</i>, cioè tutte le informazioni, potenzialmente ereditabili, in tratti specifici (geni), necessarie per costruire e far funzionare correttamente la cellula; le proteine, espressione dell'informazione immagazzinata nel genoma, che costituiscono gran parte della struttura dell'organismo e sono gli strumenti/macchine molecolari che guidano le attività cellulari. Entrambi i polimeri <i>"parlano"</i> uno specifico linguaggio: il linguaggio nucleotidico del DNA (e dell'RNA) utilizza 4 <i>"lettere"</i> che formano <i>"l'alfabeto della vita"</i>, rappresentate dai 4 nucleotidi differenti per le diverse basi azotate, mentre il linguaggio amminoacidico delle proteine è rappresentato da 20 differenti aminoacidi. Il linguaggio del DNA è stato interpretato: ogni <i>"parola"</i> è formata da tre lettere, cioè da una sequenza di tre basi azotate o tripletta che formano 64 (4³) <i>"parole codice"</i> possibili. Il passaggio di informazione dal DNA alla proteina si basa su un codice a triplette: ogni tripletta serve a dirigere l'inserimento di un aminoacido nella proteina, e un certo numero di triplette in successione corrisponde, quindi, ad una sequenza di aminoacidi, ovvero ad una specifica proteina. La corrispondenza tra il linguaggio del DNA, espresso in nucleotidi, e quello delle proteine, espresso in aminoacidi, costituisce il codice genetico, che risulta essere universale, ossia lo stesso per tutte le forme viventi. La comprensione del <i>"linguaggio della vita"</i> potrebbe costituire un nuovo punto di partenza non solo per l'interpretazione dei peculiari meccanismi della biologia evolutiva e dello sviluppo, ma anche per una migliore diagnosi molecolare delle numerose malattie genetiche, nonché per l'ideazione di specifici approcci preventivi e terapeutici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dogma centrale della biologia molecolare - dal DNA alle proteine 	<p>pentamestre</p>	<p>4</p>

Titolo		<i>La bellezza come icona della civiltà</i>	
Apporti specifici delle discipline		periodo di svolgimento	n° ore
Italiano	“Se si insegnasse la bellezza alla gente la si fornirebbe di un’arma contro la paura, la rassegnazione e l’omertà... È per questo che bisognerebbe educare la gente alla bellezza: perché in uomini e donne non si insinuino più l’abitudine e la rassegnazione, ma rimangano sempre vivi la curiosità e lo stupore”. Partendo da queste affermazioni molto significative del giornalista Peppino Impastato, il percorso guiderà gli studenti alla riflessione sul concetto di bellezza come icona della civiltà attraverso la lettura e l’analisi di brani scelti da opere della produzione letteraria dell’Ottocento e del Novecento di autori come Foscolo, D’Annunzio, Dostoevskij.	trimestre	12
Latino	Petronio, Satyricon	trimestre	4
Greco	Luciano di Samosata: le opere, struttura, temi e contenuti. La caducità della bellezza (<i>Dialoghi dei morti V</i>)	pentamestre	4
Inglese	WILDE e l’estetismo nella vita e nelle opere	trimestre	5
Storia	L’Italia durante la prima guerra mondiale e la <i>vittoria mutilata</i>	pentamestre	9
Filosofia	Schopenhauer: il dolore dell’esistenza e le possibili vie di liberazione. Kierkegaard: vita estetica, etica e religiosa	trimestre	6
Storia dell’Arte	L’arte neoclassica: Antonio Canova (Amore e psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice)	pentamestre	4
Scienze naturali	La tematica porta gli alunni ad analizzare il concetto di “benessere”, il quale ha subito nelle varie epoche, un’evoluzione determinata da diversi fattori, considerati migliorativi per la vita e portatori di effetti benefici: ▪ OGM e OTG	pentamestre	3

Titolo		<i>L’io, nuova soggettività, ordine e disordine</i>	
Apporti specifici delle discipline		periodo di svolgimento	n° ore
Italiano	Il percorso guiderà gli studenti ad una riflessione sulla scoperta e la crisi dell’io tra ottocento e Novecento. Attraverso il corpus pirandelliano si elaborerà e approfondirà la dicotomia caos-ordine. Il tema del “caos” è infatti centrale in tutta l’opera pirandelliana tesa a svelare il « <i>sentimento del contrario</i> » e cioè, secondo una immaginaria tradizione della letteratura moderna italiana che è meditativa, a chiedersi e a rappresentare il perché del dolore e del disordine del mondo.	pentamestre	10
Latino	Il romanzo: Apuleio	pentamestre	4
Greco	“il mito della biga alata”, Fedro, Platone	pentamestre	4

Inglese	STEVENSON e WILDE: la frantumazione dell'essere umano tra le sue molteplici inclinazioni, l'eterna lotta tra il bene il male.	trimestre	8
Storia	Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo. L'apparato repressivo nazista e la persecuzione degli ebrei	pentamestre	10
Filosofia	Freud: la struttura della psiche umana e le nevrosi	pentamestre	3
Storia dell'Arte	È nell'arte che trova espressione l'angoscia dell'uomo di fronte alla realtà e alla responsabilità insopportabile a cui è chiamato, l'incapacità di comprendere il senso della vita, la paura della solitudine. -Paul Gaughin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Eduard Munch: L'ansia, L'urlo	pentamestre	4
Scienze naturali	Il corretto ed equilibrato sviluppo cellulare, è assicurato dalla presenza e dal mantenimento nel tempo di una corretta espressione genica, la cui alterazione può causare molte patologie umane. Il complesso e preciso <i>network</i> regolativo modulante l'espressione genica e le molteplici de-regolazioni del suo <i>pattern</i> , possono essere ascritti a poliedriche interpretazioni. Un aspetto da approfondire sono i meccanismi epigenetici che regolano l'impacchettamento della cromatina e l'accessibilità al DNA: la loro corretta e invariata azione spazio-temporale, durante le divisioni cellulari, assicura un'appropriata risposta genomica nei differenti tipi di tessuto, durante i vari stadi di sviluppo. Diversi studi sperimentali, hanno dimostrato come fattori ambientali, quali lo stile di vita, lo stress, la dieta, i rischi ecologici e le eventuali terapie farmacologiche, operando singolarmente e/o in combinazione tra loro, possono causare un "terremoto" epigenetico, che analogamente alle mutazioni genetiche, modifica profondamente lo <i>status</i> conformazionale della cromatina, cambiando drasticamente la normale espressione genica. Un altro importante aspetto da studiare è l'equilibrio tra la produzione di nuove cellule e l'eliminazione di quelle ormai invecchiate, ancora una volta assicurato dalla corretta espressione genica. Infatti, l' <i>over</i> espressione dei geni per le cicline e/o la produzione di proteine pro-apoptotiche non funzionanti, comportano una divisione cellulare incontrollata, che indirizza la cellula verso la trasformazione neoplastica. Durante la cancerogenesi, anche i <i>checkpoint</i> risultano alterati e possono contribuire alla metastatizzazione: <ul style="list-style-type: none"> ▪ regolazione dell'espressione genica ed epimutazioni ▪ omeostasi e alterazione del ciclo cellulare 	pentamestre	6

Titolo	<i>Il progresso: i molteplici aspetti</i>		
Apporti specifici delle discipline	periodo di svolgimento	n° ore	
Italiano	L'impetuoso sviluppo delle tecnologie che è alla base della seconda rivoluzione industriale, la diffusione degli strumenti di comunicazione di massa, l'evoluzione del capitalismo, la concentrazione del potere economico nelle mani di pochi, la meccanizzazione del lavoro sono i fattori fondamentali che verranno analizzati a partire dalla produzione letteraria di chi come G. D'Annunzio o .T. Marinetti celebrano la velocità ed esaltano la macchina e di chi come L. Pirandello svolge, al contrario, una sua convinta polemica contro la macchina mercificatrice della vita e della natura.	pentamestre	8
Latino	Seneca, Epistola ad Lucilium, 90. Plinio il Vecchio e la contraddizione ideologica.	trimestre	4
Greco	Il progresso delle poleis greche nell'Archeologia di Tucide. L'età ellenistica.	pentamestre	4
Inglese	THE INDUSTRIAL REVOLOLUTION The Christal Palace, emblema della supremazia inglese nel mondo nell'epoca vittoriana. THE VICTORIAN AGE: a double face reality (social problems and reforms) DICKENS: il progresso e la sua doppia faccia	trimestre	5
Storia	Gli effetti sulla società dei mutamenti tecnologici. La seconda rivoluzione industriale. L'organizzazione scientifica del lavoro e la catena di montaggio.	trimestre	6
Filosofia	Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società	trimestre	4
Storia dell'Arte	Ingegneria architettonica: Tour Eiffel di Gustave Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni. Nel 1910 viene pubblicato il Manifesto dei pittori Futuristi firmato da Boccioni, Carrà, Balla, Severini e Russolo. Pittura e scultura si basano sulla provocazione, sulla sperimentazione dei linguaggi, sull'interesse per il dinamismo, il movimento e le nuove tecnologie sull'utilizzo dei colori forti e contrastanti.	trimestre	4
Scienze naturali	Alla fine del Novecento, la comprensione dei meccanismi della replicazione del DNA e dell'espressione dei geni, ha portato allo sviluppo dell'ingegneria genetica, un insieme di tecniche sempre più avanzate di biologia molecolare e genetica molecolare con cui è possibile manipolare l'informazione genetica degli esseri viventi, cambiando, inesorabilmente, la nostra società: medicina, farmacia, agricoltura, veterinaria, ambiente, industria sono solo alcuni dei settori toccati profondamente dalle tecnologie della vita. Gli studenti potranno studiare non solo le più note e recenti applicazioni biotecnologiche di importanza	pentamestre	6

	<p>medica (terapia genica, <i>pharming</i>, clonazione terapeutica), progettate per compensare il difetto genico in pazienti affetti da malattie genetiche o per produrre farmaci proteici, ma anche le biotecnologie usate in campo agricolo e/o ideate per la difesa dell'ambiente, nonché la possibilità di ottenere organismi OGM/transgenici utilizzando la tecnologia del DNA ricombinante, al fine di apportare effetti benefici nei vari aspetti della nostra quotidianità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ storia delle biotecnologie 		
--	--	--	--

• **SECONDA PROVA SCRITTA**

Durante tutto l'anno la classe (in maniera autonoma e guidata) sia nelle ore curricolari che durante quelle predisposte per il recupero del monte ore, si è esercitata rispetto alla modalità della seconda prova che si svolgerà durante gli esami di maturità confrontandosi in un compito così strutturato:

- un testo in lingua latina di max 12 righe
- apparato di domande di comprensione (max 4) a risposta aperta, per favorire un'interlocuzione con il testo, al fine di dimostrare le loro capacità di analisi linguistica, stilistica, senso critico e di approfondimento e riflessione personale.

Le varie esercitazioni sono state programmate al fine di superare le difficoltà incontrate dagli alunni nella traduzione dei testi e favorire una migliore preparazione alla prova finale.

• **SIMULAZIONI**

Il Consiglio di Classe facendo riferimento a quanto stabilito dall' **O.M. 45 del 09 marzo 2023** ha svolto le seguenti simulazioni:

- mercoledì 18 gennaio 2023 - **Simulazione del colloquio d'esame (sole discipline umanistiche)**
- venerdì 17 febbraio e venerdì 28 aprile 2023 - **Simulazioni della seconda prova d'esame**

e ha programmato ulteriori simulazioni nei seguenti giorni:

- mercoledì 17 maggio - **Simulazione della prima prova d'esame**
- giovedì 25 maggio - **Simulazione del colloquio d'esame**

La valutazione del colloquio sarà effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione, mentre per la valutazione della prova scritta di italiano e di latino si seguiranno le seguenti griglie:

GRIGLIE PER LA CORREZIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI

ITALIANO

INDICATORI COMUNI TIPOLOGIA A - B - C

INDICATORI COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente.	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate.	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive.	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari.	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto.	6
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni.	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base.	3
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base.	2
	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	6
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro.	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro.	3
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti.	2
	La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	6
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4
	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2
	Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura	10

CORRETTEZZA ORTO-SINTATTICA USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli di base di competenza richiesti	6
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico	5
	Errori di morfologia e sintassi scorretta in più punti. Punteggiatura approssimativa	4
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	Errori diffusi e gravi a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate ed esaurienti. Riferimenti culturali di livello discreto	7
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguate i riferimenti culturali	6
	Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	6
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati. Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Consegna del tutto mancante. L'elaborato è consegnato in bianco	1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocato	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	2
L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	2
Analisi lessicale, sintattica, stilistica NON svolta. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
INTERPRETAZIONE CORRETTA ED ARTICOLATA DEL TESTO	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
		8
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	7
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	6

	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo 6* Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
	Il testo non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in Bianco	1
VOTO INDICATORI GENERALI		___ / 60
VOTO INDICATORI SPECIFICI		___ / 40
VOTO TOTALE / VOTO IN VENTESIMI		___ / 100 ___ / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	2
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi 2 Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	14
	Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi	13
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi	12
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	11
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	10
	Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9
	Adeguato, seppur molto semplice, il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi	8
	Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	7
	Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti	6
	Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	5

	A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	4
	Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi	3
	Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi	2
	Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Argomentazione personale eccellente, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida. I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale. Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa. Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1

VOTO INDICATORI GENERALI	____ / 60	
VOTO INDICATORI SPECIFICI	____ / 40	
VOTO TOTALE / VOTO IN VENTESIMI	____ / 100	____ / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E NELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace. La paragrafazione (se presente) è certissima ed accurata.	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace. La paragrafazione (se presente) è accurata	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerentemente individuato. La paragrafazione (se presente) è efficace	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La paragrafazione (se presente) è efficace	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La paragrafazione (se presente) è efficace	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La paragrafazione (se presente) è efficace. Il livello di base della competenza è raggiunto.	7

	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) non è molto incisiva	5
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è non opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è inefficace	3
	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)	2
	Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca, così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco	1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	14
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza. L'esposizione è adeguata allo sviluppo.	10
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata. Il livello di base della competenza è raggiunto	9
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. I dati sono attinenti	8
	L'esposizione è molto semplice. I dati sono attinenti ma non alcune volte non coerenti fra loro	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze. Alcuni dati sono solo accennati	3
	I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2
L'elaborato è consegnato in bianco	1	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata. I riferimenti culturali sono pertinenti	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6	

	Le conoscenze sono poco articolate. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Le conoscenze evidenziate sono scarse. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	2
	Conoscenze e riferimenti culturali non sono per niente articolati. L'elaborato è consegnato in bianco	1

VOTO INDICATORI GENERALI	____ / 60	
VOTO INDICATORI SPECIFICI	____ / 40	
VOTO TOTALE / VOTO IN VENTESIMI	____ / 100	____ / 20

LATINO E GRECO

INDICATORI COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Pieno riconoscimento delle argomentazioni del testo	6
	Adeguata interpretazione del testo	5
	Testo sostanzialmente compreso con la presenza di qualche imprecisione	4
	Frammentarietà della comprensione del testo	2,5
	Inesistente comprensione del testo	1
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza delle regole morfosintattiche e loro corretta individuazione	4
	Lievi imprecisioni morfosintattiche	3,5
	Presenza di qualche errore morfosintattico	3
	Diversi errori morfosintattici	2,5
	Numero cospicuo di errori morfosintattici	1,5
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Ottima individuazione del genere letterario e riconoscimento degli snodi lessicali specifici	3
	Discreta individuazione del genere letterario e buona resa degli snodi lessicali specifici	2,5
	Adeguata individuazione del genere letterario e sufficiente resa degli snodi lessicali specifici	1,5
	Errata individuazione del genere letterario e semplificazione del lessico specifico	1
RICODIFICA E RESA STILISTICA	Ricodifica fluida, organica ed efficace	3
	Buona la ricodifica per il lessico adeguato e l'utilizzo consapevole del registro linguistico	2,5
	Resa in lingua italiana non completamente adeguata e con improprietà lessicali	1,5
	Resa approssimativa e poco chiara, tale da non consentire la comprensione di molte parti del testo	1
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte complete e pertinenti alle domande in apparato, con validi ed approfonditi spunti di riflessione	4
	Risposte pertinenti alle domande in apparato, ma con qualche sporadica omissione	3,5
	Risposte sostanzialmente pertinenti alle domande in apparato, ma con riferimenti sommari e superficiali	3
	Risposte incomplete e/o non pertinenti alle domande in apparato	2
	Risposte non date	0
Il punteggio/voto intermedio (es. 11,5) sarà arrotondato al numero intero successivo.	PUNTEGGIO/VOTO /20
	VOTO IN DECIMI Voto in decimi = Voto in ventesimi ottenuto:2 /10

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Lovetere Antonino	<i>Religione Cattolica</i>	X		
Prof. Saccomando Maria Agata	<i>Lingua e Lett. Italiana</i>	---	---	X
Prof. Guarneri Ilenia C.	<i>Lingua e Cultura Latina</i>	---	X	
Prof. Guarneri Ilenia C.	<i>Lingua e Cultura Greca</i>	---	X	
Prof. Di Gangi Lorena M.	<i>Lingua e Letteratura Inglese</i>	X		
Prof. Cammarata Alida M.N.	<i>Storia - Filosofia</i>			
Prof. Di Benedetto Simona	<i>Matematica – Fisica</i>	---	---	X
Prof. Rinaldi Calogera	<i>Scienze Naturali</i>	---	X	
Prof. Giovino Vincenzo	<i>Storia dell'Arte</i>			
Prof. Provenzano Giuseppe	<i>Scienze motorie</i>	---	---	
Prof. Amico Luigi	<i>Ampliamento O.F.: Corale Armonia</i>		---	---
Prof. Cravotta Luigina	<i>Ampliamento O.F.: Teatro</i>	---		

Note: x indica il cambiamento di docente

COORDINATORE: Prof.ssa CAMMARATA ALIDA MARIA NOVELLA

COMMISSARI INTERNI DESIGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

- Prof.ssa Guarneri Ilenia C. (LINGUA E CULTURA LATINA/GRECA)
- Prof.ssa Di Gangi Lorena M. (LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE)
- Prof. Cammarata Alida M.N. (STORIA)

ALLEGATO N. 1

RELAZIONI FINALI DISCIPLINARI

DOCENTE LOVETERE ANTONINO

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA RELIGIONE

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	
	INTEGRATI	
	COSTRUTTIVI	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	
	DINAMICI	75%
	CRITICI	

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. • DOCENTI ↔ STUDENTI • NEL GRUPPO DEI PARI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	25%
	COSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	25%

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	
	COSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	25%

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
BASE (6)	ORGANICHE PER LE FASI ESSENZIALI	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	ELABORATIVE	50%
	CRITICHE	25%

	PROFITTO	
INTERMEDIO (MOLTO)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	50%
AVANZATO (MOLTISSIMO)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	50%

	RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)
CORRETTO E CONTROLLATO	
CORRETTO E RESPONSABILE	100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	PERCENTUALE ALUNNI
Sapersi destreggiare in modo efficace con situazioni e problemi religiosi esplicitamente descritti facendo inferenze sul ruolo della religione anche in connessione con le diverse culture.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Saper integrare spiegazioni di carattere religioso che provengono da diversi ambiti del sapere e metterli direttamente in relazione ad aspetti di vita reale.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Riflettere sulle proprie azioni e comunicare le decisioni assunte ricorrendo anche a conoscenze di carattere religioso.	Totalmente raggiunto	100%
	Parzialmente raggiunto	
	Non raggiunto	
Riconosce i linguaggi espressivi della fede a partire dal contesto in cui vivono	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi è stato svolto come progettato

- **Unità modulari svolte**
 - Il mondo che vogliamo: i nuovi interrogativi dell'uomo
 - La Chiesa Cattolica in dialogo con le religioni.
 - Etica morale e argomenti di bioetica.
 - La società fondata sui valori cristiani: solidarietà-volontariato
- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, "campi" potenziati/consolidati/recuperati)**

- interventi di **potenziamento/arricchimento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
100%	Tutto l'anno scolastico	<p>Gli alunni si sono dedicati alla lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Passi scelti dalla Lettera Pastorale 2022-2023 "L'albero dello Spirito" di S.E. Mons. Mario Russotto • Articoli scelti dall'Aurora – periodico della Diocesi di Caltanissetta <p>Alla lettura è seguita una fase di ricerca personale e di condivisione dei contenuti.</p>	Molto efficaci

- **Metodi attuati**

- «Imparare ad imparare»
- Metodo deduttivo/induttivo
- Dimensione cooperativa dell'apprendimento
- Metodo scientifico – problem solving
- Creazione di situazioni formative in cui tutti possono dare il loro contributo

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Assegnazione di elaborati

- **Strumenti utilizzati**

- **Libri di testo:**

L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI, Torino.

- **Testi di consultazione:**

Bibbia di Gerusalemme.

Documenti del Concilio Vaticano II.

- **Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):**

- Schede strutturate
- Schede di approfondimento
- Letture critiche
- Documentari-PPT

- **Strumenti informatici e multimediali** (cancellare le voci che non interessano):
 - Registro elettronico Archimede
 - G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento**
 - Conversazioni/dibattiti
 - Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
 - Relazioni / Ricerche

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**
Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**
Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:
 - interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
 - grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
 - capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
 - capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
 - sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
 - competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
 - competenze chiave per la cittadinanza attiva
 - capacità espressivo-comunicative e critiche
 - area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie:**
Nessuna

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof. Antonino Lovetere

DOCENTE SACCOMANDO MARIA AGATA

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	
	INTEGRATI	
	COSTRUTTIVI	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	25%
	DINAMICI	
	CRITICI	50%

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. · DOCENTI ↔ STUDENTI · NEL GRUPPO DEI PARI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	
	COSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	
	CRITICHE	50%

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUROREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	25%
	COSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	50%

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	ELABORATIVE	50%
	CRITICHE	25%

	PROFITTO	
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	50%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	50%

	RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)
CORRETTO E RESPONSABILE	100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	PERCENTUALE ALUNNI
Conoscere la letteratura italiana nel suo svolgimento storico e nelle sue articolazione interne (movimenti, generi letterari)	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.	Totalmente raggiunto	50%
	Parzialmente raggiunto	50%
	Non raggiunto	
Padroneggiare: <ul style="list-style-type: none"> • le abilità linguistico comunicative, argomentative e critiche, orali e scritte, nei loro diversi aspetti (ricezione, produzione, interazione) e in vari contesti; • gli elementi fondamentali di un testo letterario (formali, contenutistici, relativi al contesto storico-culturale, e al rapporto con altri testi dello stesso autore, del medesimo genere letterario, o relativi al medesimo tema); 	Totalmente raggiunto	50%
	Parzialmente raggiunto	50%
	Non raggiunto	
Leggere, comprendere, interpretare contestualizzare, confrontare, classificare testi scritti di vario tipo	Totalmente raggiunto	50%
	Parzialmente raggiunto	50%
	Non raggiunto	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Totalmente raggiunto	50%
	Parzialmente raggiunto	50%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano è stato svolto come progettato

- **Unità modulari svolte al 15 maggio**

Modulo 1 *Contesto Storico-Socio-Economico-Culturale*

UdA 1

- Letteratura fra gusto neoclassico e gusto romantico
- Il romanticismo e la nuova visione del mondo

UdA 2

Cultura e letteratura dell'Italia unita: Positivismo e Decadentismo

UdA 3

Il primo novecento: rivoluzione e avanguardie

UdA 4

Tradizione e innovazione della poesia del Novecento

UdA 5

La letteratura fra le due guerre: raccontare la nuova realtà fra tragedia e riscatto

UdA 6

La letteratura italiana e l'emancipazione femminile: contributi significativi

Modulo 2 e 4 *Incontro con gli autori e percorsi pluridisciplinari***UdA 1**

- Ugo Foscolo, il valore delle illusioni e la letteratura
- Alessandro Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo
- Giacomo Leopardi, la modernità di un pensiero "inattuale"

UdA 2

- La scapigliatura: l'artista e la modernità
- Giosuè Carducci, il vate dell'Italia unita
- Charles Baudelaire, la "Perdita d'aureola"
- Giovanni Verga e la rappresentazione obiettiva della realtà
- Giovanni Pascoli: il ritorno, il nido, il focolare, la patria
- Gabriele D'Annunzio: eleganza e decadenza
- Fedor Michajlovic Dostoevskij: "la Bellezza salverà il mondo"

UdA 3

- Sguardi nuovi e innovativi sul mondo: l'età delle Avanguardie
- La crisi d'identità dell'uomo moderno: Italo Svevo e Luigi Pirandello
- Realismo biografico e sociale nella narrativa femminile: Sibilla Aleramo

UdA 4

- Giuseppe Ungaretti: autobiografia di un "uomo di pena"
- Eugenio Montale e il rifiuto del sublime
- Il poeta e l'universo: Salvatore Quasimodo e Umberto Saba

UdA 5

- Guerra e scrittura: la Prima Guerra Mondiale
 - F. T. Marinetti e il Futurismo
 - Giuseppe Ungaretti
- Fascismo e Seconda Guerra Mondiale:
 - Giovanni Gentile e il Manifesto degli intellettuali fascisti
 - Benedetto Croce e il Manifesto degli intellettuali antifascisti
 - Salvatore Quasimodo e l'impegno civile in poesia
 - Eugenio Montale: la "bufera" della Seconda Guerra Mondiale

UdA 6

- Sibilla Aleramo: icona del femminismo

Modulo 3 - La Comedìa, libro universo**Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio****Modulo 2 e 4 Incontro con gli autori e percorsi pluridisciplinari****UdA 5**

- Elio Vittorini, uno scrittore “militante”
- Italo Calvino: la narrazione per sfuggire alla distruzione

UdA 6

- Alda Merini: la “poetessa delle donne”
- Dacia Maraini: il “coraggio delle donne”

- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, “campi” potenziati/consolidati/recuperati)**

- Interventi di **potenziamento/arricchimento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
100%	Intero anno Scolastico	Attività di approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti attraverso la lettura di testi scolastici ed extrascolastici, ricerche individuali e/o di gruppo, affidamento di incarichi e impegni anche di coordinamento.	Abbastanza efficaci: Gli alunni hanno partecipato attivamente e con vivo interesse, mostrando di aver raggiunto gli obiettivi prefissati.

- Interventi di **sostegno/consolidamento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
100%	Intero anno Scolastico	Attività di lettura-analisi e linguistico/sintattico/morfologico e metacognitiva di testi di vario tipo	Parzialmente efficaci Motivazione: Non tutti gli alunni hanno mostrato capacità di mobilitare risorse metacognitive e conoscenze acquisite per l'analisi dei testi proposti.

- Interventi di **recupero: ///**

- **Corso di recupero** (Pausa didattica) per gli allievi che hanno registrato delle insufficienze (livello base non raggiunto), in seguito agli scrutini del 1° quadrimestre: ///

- **Attività di laboratorio – chiarire, a grandi linee, di quali laboratori si tratta, periodicità, contenuti, valutazione dell’esperienza.**

Le attività proposte durante il laboratorio «*Alunni competenti in «scrittura plurale»*» sono state svolte durante le ore di recupero del monte orario. Gli alunni sono stati guidati verso una sempre più consapevole capacità di acquisire-consolidare:

- la competenza comunicativa-linguistico-testuale relativamente alla Tipologia della Prima Prova dell’Esame di Stato;
- la competenza testuale intenzionale e finalizzata al miglioramento dei risultati nella Prova Invalsi.

Nel complesso gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.

- **Metodi attuati**

- «Imparare ad imparare»
- Metodo deduttivo/induttivo
- Dimensione cooperativa dell’apprendimento
- Metodo scientifico – problem solving
- Attività laboratoriali
- Mediatori didattici diversificati
- Creazione di situazioni formative in cui tutti possono dare il loro contributo
- Continua esplicitazione dei risultati attesi e delle valutazioni delle prove

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Video-conferenze sincrone
- Assegnazione di elaborati
- Invio materiali prodotti dall’insegnante / forniti dai siti didattici
- Verifiche sincrone scritte/orali

- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo:

- Corrado Bologna - Paola Rocchi - Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 2B, 3°A e 3B, Loesher Editore
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia: Paradiso*, a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia; altre edizioni a scelta degli alunni

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):

- Video lezioni prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Audio lezioni prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- PPT prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Schede di approfondimento
- Letture critiche
- Documentari

Strumenti informatici e multimediali (cancellare le voci che non interessano):

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

• Verifica del livello di apprendimento

- Interrogazioni
- Conversazioni/dibattiti
- Esercitazioni individuali e collettive
- Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
- Relazioni / Ricerche
- Quesiti di comprensione dei testi di studio

• Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze

Cfr. P.T.O.F.

• Criteri di valutazione sommativa

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

• Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie

NESSUNA

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Agata Saccomando

DOCENTE GUARNERI ILENIA CARMELA

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA LINGUA E CULTURA LATINA

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	25%
	INTEGRATI	25%
	CONSTRUTTIVI	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	25%
	DINAMICI	25%
	CRITICI	

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. • DOCENTI ↔ STUDENTI • NEL GRUPPO DEI PARI	
BASE (6)	ESSENZIALI	25%
	SEMPLICI	
	ACCETTABILI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	25%
	CONSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	
	CRITICHE	

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUROREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	
	ACCETTABILI	25%
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	25%
	CONSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	
	CRITICHE	

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
BASE (6)	ORGANICHE PER LE FASI ESSENZIALI	25%
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	ELABORATIVE	
	CRITICHE	25%

PROFITTO		
BASE (6)	Gli alunni svolgono compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	25%
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	25%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	50%

RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)	
CORRETTO E RESPONSABILE	100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	PERCENTUALE ALUNNI
Perseguire la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente.	Totalmente raggiunto	100%
	Parzialmente raggiunto	
	Non raggiunto	
Lingua: lo studente acquisirà maggiore dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica, con il lessico specifico latino, con gli aspetti stilistici e metrici dell'opera letteraria; le scelte di traduzione dovranno essere motivate sulla base dell'interpretazione complessiva del testo.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Letteratura: lo studente acquisirà la conoscenza della storia della letteratura latina (dall'età giulio-claudia al IV sec. d.C.) attraverso gli autori e i generi più significativi; saprà leggere e comprendere testi in traduzione e in lingua originale con l'ausilio del dizionario, ed eventualmente di un corredo di note, nei casi di maggiore difficoltà; leggerà almeno l'esametro; interpreterà il testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale; saprà esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti, cogliendo gli elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria latina, quella greca e quella attuale.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il programma è stato svolto come da progetto iniziale.

Unità modulari svolte al 15 maggio

3.1 MODULO 1 : 3.1 MODULO I: Dall'età giulio-claudia all'età flavia

- La filosofia: Seneca

- Il romanzo: Petronio
- La poesia: Lucano
- La satira: Persio e Giovenale
- L'età dei Flavi: coordinate storico-culturali
- La manualistica: Plinio il Vecchio
- L'epigramma: Marziale
- L'età degli Antonini: coordinate storico-culturali
- La storiografia: Tacito
- Il romanzo: Apuleio

Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio

- produzione erudita e storiografia (Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo)
- Quintiliano
- La biografia: Svetonio
- Nascita e diffusione del cristianesimo: l'apologetica
- L'impero cristiano e la patristica: Ambrogio, Gerolamo e Agostino

Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, "campi" potenziati/consolidati/recuperati)

- Interventi di **potenziamento/arricchimento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
100%	10	Discussioni guidate in classe, schemi ed articoli forniti dall'insegnante.	molto efficaci

- Interventi di **sostegno/consolidamento** ///
- Interventi di **recupero**:///
- **Corso di recupero** (Pausa didattica) ///
- **Attività di laboratorio – chiarire, a grandi linee, di quali laboratori si tratta, periodicità, contenuti, valutazione dell'esperienza.**

Durante tutto l'anno la classe (in maniera autonoma e guidata) sia nelle ore curricolari che durante quelle predisposte per il recupero del monte ore, si è esercitata rispetto alla modalità della seconda prova che si svolgerà durante gli esami di maturità confrontandosi in un compito così strutturato:

Un testo in lingua latina di max 12 righe estrapolato da opere di autori in prosa affrontati quest'anno come da indicazioni nazionali (soprattutto Tacito, Seneca).

Il testo proposto è stato corredato di un titolo e di una breve contestualizzazione e da parti che precedono (pre.testo) e che seguono il testo da tradurre (post-testo).

Questi ultimi hanno permesso di inquadrare il significato del brano proposto in una dimensione interdisciplinare più ampia. Inoltre i ragazzi si sono confrontati con un apparato di domande di comprensione (max 4) a risposta aperta, per favorire un'interlocuzione con il testo, al fine di dimostrare le loro capacità di analisi linguistica, stilistica, senso critico e di approfondimento e riflessione personale.

Gli alunni hanno già dimostrato buone capacità di esecuzione, nonostante alcune difficoltà riportate durante la traduzione. Continueranno a confrontarsi con questo tipo di prova (e su altri autori) sino al completamento delle attività didattiche, al fine di prepararsi al meglio alla prova finale.

- **Metodi attuati**

- «Imparare ad imparare»
- Metodo deduttivo/induttivo
- Dimensione cooperativa dell'apprendimento
- Metodo scientifico – problem solving
- Mediatori didattici diversificati
- Creazione di situazioni formative in cui tutti possono dare il loro contributo
- Continua esplicitazione dei risultati attesi e delle valutazioni delle prove

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Video-conferenze sincrone
- Video-lezioni asincrone
- Assegnazione di elaborati
- Invio materiali prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Verifiche sincrone scritte/orali

- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo:

MORTARINO M. - REALI M. - TURAZZA G., Primordia rerum. Storia e antologia della letteratura latina. Dalla prima età imperiale al tardoantico, 3, Loescher Editore 2019.

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):

- Schede strutturate
- Schede di approfondimento
- Letture critiche
- Documentari

Strumenti informatici e multimediali

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento**

- Interrogazioni
- Conversazioni/dibattiti
- Esercitazioni individuali e collettive
- Test oggettivi e soggettivi
- Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
- Relazioni / Ricerche
- Quesiti di comprensione dei testi di studio

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie

Nessuna.

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Ilenia Carmela Guarneri

DOCENTE GUARNERI ILENIA CARMELA

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA LINGUA E CULTURA GRECA

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	
	ACCETTABILI	25%
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	25%
	INTEGRATI	
	CONSTRUTTIVI	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	
	DINAMICI	
	CRITICI	25%

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. • DOCENTI ↔ STUDENTI • NEL GRUPPO DEI PARI	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	
	ACCETTABILI	25%
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	
	CONSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUROREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	25%
	ACCETTABILI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	25%
	CONSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	
	CRITICHE	25%

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
BASE (6)	ORGANICHE PER LE FASI ESSENZIALI	25%
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	ELABORATIVE	
	CRITICHE	

PROFITTO		
BASE (6)	Gli alunni svolgono compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	25%
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	50%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	25%

RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)	
CORRETTO E RESPONSABILE	100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	PERCENTUALE ALUNNI
Perseguire la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente.	Totalmente raggiunto	100%
	Parzialmente raggiunto	
	Non raggiunto	
Lingua: lo studente acquisirà maggiore dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica, con il lessico specifico greco, con gli aspetti stilistici e metrici dell'opera letteraria; le scelte di traduzione dovranno essere motivate sulla base dell'interpretazione complessiva del testo.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Letteratura: lo studente acquisirà la conoscenza della storia della letteratura greca (dall'oratoria di IV sec. a.C. alla letteratura di età imperiale) attraverso gli autori e i generi più significativi; saprà leggere e comprendere testi in traduzione e in lingua originale con l'ausilio del dizionario, ed eventualmente di un corredo di note, nei casi di maggiore difficoltà; leggerà almeno l'esametro; interpreterà il testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale; saprà esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti, cogliendo gli elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria greca, quella latina e quella attuale.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il programma è stato svolto come da progetto iniziale.

Unità modulari svolte al 15 maggio

3.1 MODULO 1: 3.1 MODULO I: La letteratura di IV sec. a.C.

-L'oratoria giudiziaria: Lisia

3.2 MODULO II: La letteratura di età ellenistica

- L'età ellenistica: il contesto storico-culturale
- Il teatro: Menandro e la Commedia Nuova
- La filologia e la nuova poetica alessandrina: elegia e poesia epigrammatica (*Antologia Palatina*)
- Callimaco
- Teocrito
- L'epica: Apollonio Rodio
- La biografia: Plutarco

Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio

- La filosofia: Aristotele
- La storiografia: Polibio
- La seconda sofistica e Luciano
- La novella e il romanzo
- La letteratura giudaica in lingua greca: Giuseppe Flavio
- Il *Nuovo Testamento* e la letteratura cristiana

- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, "campi" potenziati/consolidati/recuperati)**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
100%	10	Discussioni guidate in classe, schemi ed articoli forniti dall'insegnante.	Molto efficaci

- Interventi di **sostegno/consolidamento** //
- Interventi di **recupero**: //
- **Corso di recupero** (Pausa didattica) per gli allievi che hanno registrato delle insufficienze (livello base non raggiunto), in seguito agli scrutini del 1° quadrimestre: //
- **Metodi attuati**
 - «Imparare ad imparare»
 - Metodo deduttivo/induttivo
 - Dimensione cooperativa dell'apprendimento
 - Metodo scientifico – problem solving
 - Mediatori didattici diversificati

- Creazione di situazioni formative in cui tutti possono dare il loro contributo
- Continua esplicitazione dei risultati attesi e delle valutazioni delle prove

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Video-conferenze sincrone
- Video-lezioni asincrone
- Assegnazione di elaborati
- Invio materiali prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Verifiche sincrone scritte/orali

- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo:

Porro A. - Lapini W. - Bevegni C., *KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙΙ. La letteratura greca*, 2-3, Loescher Editore 2017.

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):

- Schede strutturate
- Schede di approfondimento
- Letture critiche
- Documentari

Strumenti informatici e multimediali:

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento**

- Interrogazioni
- Conversazioni/dibattiti
- Esercitazioni individuali e collettive
- Test oggettivi e soggettivi
- Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
- Relazioni / Ricerche
- Quesiti di comprensione dei testi di studio

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie**

Nessuna.

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Ilenia Carmela Guarneri

DOCENTE DI GANGI LORENA MARIA

CLASSE III Liceo (5° anno di corso)

DISCIPLINA LINGUA E CULTURA INGLESE

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	
	ACCETTABILI	25%
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	
	INTEGRATI	25%
	CONSTRUTTIVI	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	
	DINAMICI	25%
	CRITICI	

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. • DOCENTI ↔ STUDENTI • NEL GRUPPO DEI PARI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	75%
	CONSTRUTTIVE	

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	
	ACCETTABILI	25%
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	50%
	CONSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	
	CRITICHE	

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
BASE (6)	ORGANICHE PER LE FASI ESSENZIALI	25%
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	ELABORATIVE	
	CRITICHE	

PROFITTO		
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	50%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	50%

RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)	
CORRETTO E CONTROLLATO	50%
CORRETTO E RESPONSABILE	50%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	ALUNNI
Il corso aveva lo scopo di introdurre i discenti nello studio del contesto storico dell'Inghilterra del 800 e 900, pertanto il primo modulo ne ripercorre le varie fasi: dal vittorianesimo al modernismo.	Totalmente raggiunto Parzialmente raggiunto	100%
Il secondo modulo ha lo scopo di introdurre i discenti nel genere teatrale in uno dei suoi periodi di forte rinascita, attraverso lo studio di autori come Wilde e Becket, a cavallo tra i due secoli	Totalmente raggiunto Parzialmente raggiunto	100%
Il fulcro centrale del terzo modulo invece è il romanzo, dalla sua rinascita e ascesa come genere predominante: tipi di romanzo, analisi di diverse opere e autori vittoriani e moderni (Dickens, le sorelle Bronte, Stevenson, Wilde, Joyce, Woolf e Orwell)	Totalmente raggiunto Parzialmente raggiunto	100%
-Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato.	Totalmente raggiunto Parzialmente raggiunto	75% 25%
-Saper contestualizzare testi e autori e sviluppare collegamenti con le altre discipline che affrontano gli stessi periodi storici per analizzarne analogie e differenze.	Totalmente raggiunto Parzialmente raggiunto	75% 25%

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi è stato svolto come progettato

- **Unità modulari svolte al 15 maggio**

Lo studio della letteratura è stato affrontato in ordine cronologico e per generi. Si è proceduto in modo flessibile dal contesto storico-sociale al testo, o dal testo per poi risalire al contesto. È stata svolta

l'analisi di alcuni brani tratti dalle opere principali e più significative per le tematiche trattate o per le caratteristiche peculiari.

Modulo sul contesto storico e sociale (Mod.1 Uda 1 e 2)

- The Victorian Age
- The XX century

Modulo sul teatro (Mod. 3 Uda 1 e 2)

- Il teatro dell'800:
- O. Wilde
- Il teatro del '900:
- S. Beckett and The Theatre of The Absurd

Modulo sul romanzo (Mod. 2 Uda 1 e 2)

- Il romanzo dell'800:
- Charles Dickens
- The Bronte Sisters
- R.L. Stevenson
- O. Wilde
- Il romanzo del '900
- il romanzo moderno
- James Joyce
- Virginia Woolf
- G. Orwell e il romanzo distopico

Modulo 4: percorsi multidisciplinari

UdA 1 L'intellettuale e il potere.

- Dickens e l'impegno sociale nell'affermare l'ordine prestabilito
- Wilde e la sfida dell'ordine prestabilito nella vita e nell'opera
- Orwell e la critica a tutte le forme di dittatura

UdA 2 Questo non è normale: donna, violenza e questione di genere

- Angel woman e fallen woman nell'epoca vittoriana.
- Le suffragette

- E. BRONTE Ed V. WOOLF: due scrittrici, due epoche, due lotte differenti per gli stessi diritti.

Uda 3 Lo spazio antropizzato: come l'uomo contempla, idealizza e trasforma il mondo.

- Rivoluzione industriale ed espansione coloniale nell'epoca vittoriana: il Christal Palace; "The Sun never sets upon England!"
- Il volto dell'Inghilterra dopo le due guerre mondiali
- Beckett e la nudità del paesaggio: la scenografia come specchio dell'anima umana

Uda 4 Il viaggio come conoscenza

- Joyce: il viaggio come condizione esistenziale dell'anima

Uda 5 Segni e linguaggi del reale e del simbolico

- Dickens e il romanzo realista come specchio dell'epoca vittoriana
- Orwel: la destrutturazione del linguaggio come limite del pensiero (slogan e neolingua)

Uda 6 La bellezza come icona della civiltà

- Wilde e l'estetismo nella vita e nelle opere

Uda 7 L'io, nuova soggettività, ordine e disordine.

- Stevenson e Wilde: la frantumazione dell'essere umano tra le sue molteplici inclinazioni, l'eterna lotta tra il bene e il male.

Uda 8 Il progresso e i suoi molteplici aspetti

- La rivoluzione industriale e il Christal Palace, emblema della supremazia inglese nel mondo nell'epoca vittoriana.
- L'epoca vittoriana come "double face reality" (problemi sociali e riforme)
- Dickens: il progresso e la sua doppia faccia

Modulo educazione civica (apporto disciplinare)

- Dickens: l'intellettuale impegnato socialmente a favore dell'ordine prestabilito
- Wilde: l'intellettuale che sfida l'ordine prestabilito
- Orwel: La dittatura e la cittadinanza passiva

Progetto d'Istituto "Saper leggere e "tradurre" in dialogo i linguaggi e i saperi dei giovani di oggi»

– (apporto disciplinare) chiarire, a grandi linee, periodicità, contenuti, valutazione dell'esperienza.

La scelta degli autori e delle opere letterarie ha cercato di stimolare negli alunni una riflessione sull'importanza dei valori etici che qualificano l'uomo nei rapporti con se stesso, con gli altri e con l'ambiente.

Ecco alcune delle opere dalle quali sono stati tratti passi letti tradotti e analizzati durante tutto l'arco dell'anno sia in presenza che a distanza man mano che si sono affrontati i relativi autori:

Dickens – Oliver Twist (passi scelti)
--

Stevenson- Dr Jekyll and Mr Hyde (passi scelti)
--

C. Bronte – Jane Eyre (passi scelti)
Wilde – The importance of being Earnest (passi scelti)
The picture of Dorian Gray (passi scelti)
Joyce- Dubliners (passi scelti) Ulysses (passi scelti)
Woolf- Mrs Dalloway (passi scelti)
Orwell – 1984 (passi scelti) Animal Farm (passi scelti)
Beckett- Waiting for Godot (passi scelti)

- **Attività di laboratorio –**

Il laboratorio di lingua inglese ha privilegiato l'asse dei linguaggi e della comunicazione al fine di acquisire anche una consuetudine al confronto e al dialogo in lingua.

Ha, altresì, voluto fornire agli studenti l'opportunità di potenziare le loro competenze di reading and listening comprehension oltre che grammaticali e lessicali con modalità invalsi.

A quanto detto sopra si è sempre affiancata l'attività di traduzione. Sono stati tradotti e confrontati testi di varia tipologia: narrativi, descrittivi e informativi cogliendone le caratteristiche peculiari ed i diversi registri linguistici.

Dalla valutazione è emerso che quasi tutti gli studenti complessivamente hanno acquisito un buon livello in L2. Sono, cioè, in grado di leggere e comprendere messaggi e testi in L2 di vario ambito (sociale, letterario e artistico), e riescono ad utilizzare le principali strutture e funzioni linguistiche per interagire in modo coerente al destinatario, al contesto e alla situazione comunicativa. Il laboratorio è stato condotto nell'ambito del recupero monte ore e non solo.

- **Metodi attuati**

- «Imparare ad imparare»
- Metodo deduttivo/induttivo
- Dimensione cooperativa dell'apprendimento
- Metodo scientifico – problem solving
- Attività laboratoriali
- Flipped classroom
- Creazione di situazioni formative in cui tutti possono dare il loro contributo
- Continua esplicitazione dei risultati attesi e delle valutazioni delle prove

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Video-conferenze sincrone
- Assegnazione di elaborati
- Invio materiali prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Verifiche sincrone scritte/orali

- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo:

Deborah J. Ellis *MAKING SPACE FOR CULTURE (White Spaces Compact edition)* . Editore Loecher

Testi di consultazione:

- Dermont Heaney, Daniela Montanari, Rosa A. Rizzo *Continuities*, editore Lang volumi 2-3
- Marina Spazzi, Marina Tavella *Only Connect* Volumi 2 e 3 Editore Zanichelli
- Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young *Cornerstone, Compact edition*. Editore Loecher
- Altro materiale didattico appositamente costruito e fotocopiato da altri testi per integrare la scelta dei brani antologici.

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):

- Schede strutturate
- Video lezioni prodotte dall'insegnante / fornite dai siti didattici
- Audio lezioni prodotte dall'insegnante / fornite dai siti didattici
- PPT prodotti dall'insegnante / fornite dai siti didattici
- Schede di approfondimento
- Letture critiche
- Documentari

Strumenti informatici e multimediali:

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google
- Google classroom

- **Verifica del livello di apprendimento**

- Interrogazioni
- Conversazioni/dibattiti
- Esercitazioni individuali e collettive
- Test oggettivi e soggettivi
- Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
- Relazioni / Ricerche
- Quesiti di comprensione dei testi di studio

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie**

Nessuna difficoltà da segnalare.

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Lorena Maria Di Gangi

DOCENTE CAMMARATA ALIDA MARIA NOVELLA CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA STORIA

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	
	INTEGRATI	25%
	CONSTRUTTIVI	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	25%
	DINAMICI	25%
	CRITICI	25%

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. • DOCENTI ↔ STUDENTI • NEL GRUPPO DEI PARI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	
	CONSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	25%

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUROREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	
	CONSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	ELABORATIVE	25%
	CRITICHE	25%

	PROFITTO	
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	50%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	50%

	RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)	
CORRETTO E RESPONSABILE		100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	PERCENTUALE ALUNNI
Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Italia, dell'Europa dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Padroneggiare il linguaggio specifico e le categorie interpretative proprie della disciplina.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare, confrontare, classificare le fonti storiografiche proposte e saper attualizzare	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale in una prospettiva interdisciplinare.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi è stato svolto come progettato

Unità modulari svolte al 15 maggio

- Il Risorgimento italiano e l'Italia unita con particolare riferimento alla formazione della coscienza nazionale.
- L'Italia post-unitaria e i personaggi politici di quel tempo.
- La questione sociale e il movimento operaio
- La seconda rivoluzione industriale
- La Belle époque e la nascita della società di massa con particolare riferimento all'organizzazione scientifica del lavoro (Taylor) e alla catena di montaggio (Ford).
- Imperialismo e nazionalismo
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa e l'URSS di Lenin
- La crisi del dopoguerra (in sintesi)
- Dal dopoguerra all'avvento del fascismo
- Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

- Approfondimento sulla politica economica di Roosevelt per fronteggiare la crisi del '29
- Educazione civica: approfondimento sulla tutela della salute e delle libertà democratiche

Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio

- Il nazismo e la shoah
 - La seconda guerra mondiale
- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, "campi" potenziati/consolidati/recuperati)**

Interventi di potenziamento/arricchimento

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
75%	Durante l'intero anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate • Schede di approfondimento • Letture critiche • Documentari 	Molto efficaci

Interventi di sostegno/consolidamento

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
25%	Durante l'intero anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate • Schede di approfondimento • Letture critiche • Documentari 	Abbastanza efficaci

Interventi di **recupero**: //

Corso di recupero (Pausa didattica) per gli allievi che hanno registrato delle insufficienze (livello base non raggiunto), in seguito agli scrutini del 1° quadrimestre: ///

- **Attività di laboratorio – chiarire, a grandi linee, di quali laboratori si tratta, periodicità, contenuti, valutazione dell'esperienza.**

Percorsi personalizzati di senso e di Cittadinanza: «Come si diventa un Buon Lettore: Saper leggere e "tradurre" in dialogo i linguaggi e i saperi dei giovani di oggi».

Il tema proposto consente alle varie discipline di apportare un contributo che miri allo sviluppo di una visione unitaria e interdisciplinare dei saperi in senso lato (dall'area storico-umanistica a quella scientifica, matematica e tecnologica). Al fine di raggiungere tale

obiettivo, durante il corso dell'anno è stata posta particolare attenzione alla lettura e all'analisi fonti storiografiche con la conseguente produzione di testi argomentativi. Oltre allo studio della storia relativa alla nostra Costituzione, si è messo in luce il lungo percorso che ha portato alla conquista dei diritti civili da parte delle donne.

- **Metodi attuati**

- «Imparare ad imparare»
- Metodo deduttivo/induttivo
- Dimensione cooperativa dell'apprendimento
- Metodo scientifico – problem solving
- Attività laboratoriali
- Mediatori didattici diversificati
- Creazione di situazioni formative in cui tutti possono dare il loro contributo
- Continua esplicitazione dei risultati attesi e delle valutazioni delle prove

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Video-conferenze sincrone
- Video-lezioni asincrone
- Assegnazione di elaborati
- Invio materiali prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Verifiche sincrone scritte/orali

- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo: Desideri-Codovini, *Storia e Storiografia*, Voll. 2B e 3A

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):

- Schede strutturate
- Video lezioni prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Audio lezioni prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Schede di approfondimento
- Letture critiche
- Documentari

Strumenti informatici e multimediali

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento**

- Interrogazioni
- Conversazioni/dibattiti
- Esercitazioni individuali e collettive
- Test oggettivi e soggettivi
- Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
- Relazioni / Ricerche
- Quesiti di comprensione dei testi di studio

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie**

Nessuna difficoltà incontrata.

Caltanissetta, 09/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Alida M. N. Cammarata

DOCENTE ALIDA MARIA NOVELLA CAMMARATA CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA FILOSOFIA

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	25%
	INTEGRATI	
	CONSTRUTTIVI	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	25%
	DINAMICI	25%
	CRITICI	25%

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. · DOCENTI ↔ STUDENTI · NEL GRUPPO DEI PARI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	
	CONSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	25%

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	
	CONSTRUTTIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	25%
	CONSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	ELABORATIVE	25%
	CRITICHE	25%

	PROFITTO	
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	50%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	50%

	RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)	
CORRETTO E RESPONSABILE		100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	PERCENTUALE ALUNNI
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.	Totalmente raggiunto	50%
	Parzialmente raggiunto	50%
	Non raggiunto	
Leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare, confrontare, classificare testi filosofici di vario tipo e saper attualizzare.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale in una prospettiva interdisciplinare.	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi è stato svolto come progettato

Unità modulari svolte al 15 maggio

- L'idealismo tedesco con particolare riferimento ad Hegel
- Destra e sinistra hegeliana
- Marx: alienazione e materialismo storico
- Schopenhauer con particolare attenzione alla differenza tra volontà e nolontà nonché alla concezione del suicidio
- Kierkegaard: vita estetica, etica e religiosa
- Mill e Taylor: l'emancipazione femminile
- Il positivismo: Comte
- Darwin in sintesi
- Nietzsche
- Freud e la psicoanalisi
- Croce e Gentile
- Ed. Civica: responsabilità e sostenibilità nella riflessione di Hans Jonas

Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio

- Hannah Arendt e la banalità del male
- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, "campi" potenziati/consolidati/recuperati)**

Interventi di potenziamento/arricchimento

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
50%	Durante l'anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate • Schede di approfondimento • Letture critiche • Documentari 	Molto efficaci

Interventi di sostegno/consolidamento

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
50%	Durante l'anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate • Schede di approfondimento • Letture critiche • Documentari 	Abbastanza efficaci

Interventi di **recupero**: ///

Corso di recupero (Pausa didattica) per gli allievi che hanno registrato delle insufficienze (livello base non raggiunto), in seguito agli scrutini del 1° quadrimestre: ///

- **Attività di laboratorio – chiarire, a grandi linee, di quali laboratori si tratta, periodicità, contenuti, valutazione dell'esperienza.**

Percorsi personalizzati di senso e di Cittadinanza: «Come si diventa un Buon Lettore: Saper leggere e "tradurre" in dialogo i linguaggi e i saperi dei giovani di oggi».

Il tema proposto consente alle varie discipline di apportare un contributo che miri allo sviluppo di una visione unitaria e interdisciplinare dei saperi in senso lato (dall'area storico-umanistica a quella scientifica, matematica e tecnologica). Al fine di raggiungere tale obiettivo, durante il corso dell'anno è stata posta particolare attenzione alla lettura e all'analisi di numerosi estratti dai testi dei filosofi oggetto di studio con la conseguente produzione di

testi argomentativi. Oltre allo studio della storia relativa alla nostra Costituzione, si è messo in luce il lungo percorso che ha portato alla conquista dei diritti civili da parte delle donne.

- **Metodi attuati**

- «Imparare ad imparare»
- Metodo deduttivo/induttivo
- Dimensione cooperativa dell'apprendimento
- Metodo scientifico – problem solving
- Attività laboratoriali
- Mediatori didattici diversificati
- Creazione di situazioni formative in cui tutti possono dare il loro contributo
- Continua esplicitazione dei risultati attesi e delle valutazioni delle prove

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Video-conferenze sincrone
- Video-lezioni asincrone
- Assegnazione di elaborati
- Invio materiali prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Verifiche sincrone scritte/orali

- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo: G. Reale – D. Antiseri, *Storia del pensiero filosofico e scientifico. Da Marx al Neidealismo*, vol. 3 A, La Scuola Editore, 2016

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):

- Schede strutturate
- Video lezioni prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Audio lezioni prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Schede di approfondimento
- Letture critiche
- Documentari

Strumenti informatici e multimediali

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento**

- Interrogazioni
- Conversazioni/dibattiti
- Esercitazioni individuali e collettive
- Test oggettivi e soggettivi
- Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
- Relazioni / Ricerche
- Quesiti di comprensione dei testi di studio

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie**

Nessuna difficoltà incontrata.

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Alida M. N. Cammarata

DOCENTE DIBENEDETTO SIMONA

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA MATEMATICA

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	
	ACCETTABILI	50%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	
	DINAMICI	25%
	CRITICI	25%

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. · DOCENTI ↔ STUDENTI · NEL GRUPPO DEI PARI	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	
	ACCETTABILI	25%
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	
	COSTRUTTIVE	50%

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
BASE (6)	ORGANICHE PER LE FASI ESSENZIALI	25%
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	ELABORATIVE	25%
	CRITICHE	25%

	PROFITTO	
BASE (6)	Gli alunni svolgono compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	25%
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	25%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	50%

	RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)	
VIVACE MA CORRETTO	25%	
CORRETTO E CONTROLLATO	75%	

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	PERCENTUALE ALUNNI
Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline	Totalmente raggiunto	50%
	Parzialmente raggiunto	50%
	Non raggiunto	
Acquisire il concetto di limite di una funzione e apprendere il calcolo di limiti in casi semplici. Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale	Totalmente raggiunto	50%
	Parzialmente raggiunto	50%
	Non raggiunto	
Capacità di derivare funzioni semplici di casi particolarmente noti, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali	Totalmente raggiunto	50%
	Parzialmente raggiunto	50%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi è stato svolto come progettato nei limiti dei tempi a disposizione visto il subentro di supplenza avvenuto alla fine del primo trimestre e delle competenze di base dei ragazzi.

Unità modulari svolte al 15 maggio

MODULO Le Funzioni e i limiti di funzioni

- Le funzioni ad una variabile;
- Insieme di esistenza di una funzione di una variabile;
- Intervalli di positività e negatività;
- Funzioni pari e dispari
- Definizione di limite di funzione per x tendente ad un numero finito e per x tendente a \pm infinito;

MODULO Il Calcolo differenziale

- Rapporto incrementale di una funzione;
- Derivata di una funzione;
- Significato geometrico della derivata;
- Funzioni composte;
- Operazioni sulle derivate
- Utilizzo della derivata nello studio di funzione per l'individuazione di massimi e minimi (relativi ed assoluti), crescita e decrescenza

MODULO di Rinforzo e Recupero

- Soluzione di una equazione di secondo grado

- Soluzione delle disequazioni di secondo grado
- Le funzioni trigonometriche principali (seno, coseno, tangente e cotangente)

Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio

MODULO II Calcolo Integrale

- L'integrale definito ed indefinito
- Significato geometrico di un integrale definito
- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, "campi" potenziati/consolidati/recuperati)**
- Interventi di **potenziamento/arricchimento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
100%	Tutto l'anno	Lezioni di approfondimento	Abbastanza efficaci

- Interventi di **sostegno/consolidamento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
50%	Tutto l'anno	Lezioni interattive (articolate con interventi)	Abbastanza efficaci

- **Metodi attuati**
 - «Imparare ad imparare»
 - Metodo deduttivo/induttivo
 - Dimensione cooperativa dell'apprendimento
 - Metodo scientifico – problem solving
 - Continua esplicitazione dei risultati attesi e delle valutazioni delle prove
- **Attività**
 - Lezioni frontali
 - Lezioni dialogate
 - Lezioni interattive (articolate con interventi)
 - Invio materiali prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
 - Verifiche sincrone scritte/orali
- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo:

Formule e figure Vol 5– Re Fraschini, Grazi, Melzani – Ed. Atlas.

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):

Documentari

Strumenti informatici e multimediali:

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento**

- Interrogazioni
- Conversazioni/dibattiti
- Esercitazioni individuali e collettive

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie**

Nessuna

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Simona Dibenedetto

DOCENTE SIMONA DIBENEDETTO

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA FISICA

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	50%
	INTEGRATI	
	CONSTRUTTIVI	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	25%
	DINAMICI	
	CRITICI	25%

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. · DOCENTI ↔ STUDENTI · NEL GRUPPO DEI PARI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	50%
	CONSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	
	CRITICHE	50%

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	50%
	INTEGRATE	
	CONSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	25%

	PROFITTO	
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	50%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	50%

	RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)	
VIVACE MA CORRETTO		25%
CORRETTO E CONTROLLATO		75%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	PERCENTUALE ALUNNI
Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici ed il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessita del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico. Descrizione in termini di energia, potenziale e dal campo magnetico	Totalmente raggiunto	100%
	Parzialmente raggiunto	
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi è stato svolto come progettato nei limiti dei tempi a disposizione visto il subentro di supplenza avvenuto alla fine del primo trimestre e delle competenze di base dei ragazzi.

Unità modulari svolte al 15 maggio

MODULO Forze e Campi elettrici, Il Potenziale elettrico

- La Carica Elettrica
- Isolanti e Conduttori
- La legge di Coulomb
- Il Campo elettrico
- L'energia Potenziale Elettrica e il potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali e Condensatori

MODULO La corrente elettrica ed il Magnetismo

- La Corrente Elettrica
- Resistenza e Leggi di Ohm
- Energia e Potenza nei circuiti elettrici
- Resistenze in serie e parallelo
- Il Campo magnetico
- Forza magnetica su una carica in movimento Interazioni Tra magneti e correnti
- La Legge di Ampere

Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio

MODULO Induzione Elettromagnetica (Cenni sulle Equazioni di Maxwell)

- L'induzione elettromagnetica
- Flusso del Campo Magnetico
- L'induttanza
- Le macchine elettriche a flusso magnetico

- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, "campi" potenziati/consolidati/recuperati)**
- Interventi di **potenziamento/arricchimento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
100%	Tutto l'anno	Lezioni di approfondimento e collegamento interdisciplinare	Abbastanza efficaci

- Interventi di **sostegno/consolidamento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
100%	Tutto l'anno	Lezioni interattive (articolate con interventi)	Abbastanza efficaci

- **Metodi attuati**

- «Imparare ad imparare»
- Metodo deduttivo/induttivo
- Dimensione cooperativa dell'apprendimento
- Metodo scientifico – problem solving
- Continua esplicitazione dei risultati attesi e delle valutazioni delle prove

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Invio materiali prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Verifiche sincrone scritte/orali

- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo: Dialogo con La Fisica Vol.3. di Walker James S., Pearson Italia - editore.

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.): Documentari

Strumenti informatici e multimediali:

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento**

- Interrogazioni
- Conversazioni/dibattiti
- Esercitazioni individuali e collettive

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie**

Nessuna

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Simona Dibenedetto

DOCENTE RINALDI CALOGERA

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	25%
	ACCETTABILI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	25%
	INTEGRATI	25%
	CONSTRUTTIVI	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	
	DINAMICI	
	CRITICI	25%

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. · DOCENTI ↔ STUDENTI · NEL GRUPPO DEI PARI	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	25%
	ACCETTABILI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	25%
	CONSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUROREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
BASE (6)	ESSENZIALI	
	SEMPLICI	
	ACCETTABILI	25%
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	50%
	INTEGRATE	
	CONSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	
	CRITICHE	25%

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
BASE (6)	ORGANICO PER LE FASI ESSENZIALI	25%
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	
	RIFLESSIVE	50%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	ELABORATIVE	
	CRITICHE	25%

PROFITTO		
BASE (6)	Gli alunni svolgono compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	25%
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	50%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	25%

RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)	
CORRETTO E RESPONSABILE	100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	N° ALUNNI
effettuare connessioni logiche per capire l'unitarietà delle scienze e per investigare su fenomeni, anche della vita quotidiana	Totalmente raggiunto	25%
	Parzialmente raggiunto	75%
	Non raggiunto	
mettere a confronto dati, fenomeni, molecole, per cogliere analogie e differenze facendo riferimento, quando necessario, a modelli appropriati	Totalmente raggiunto	25%
	Parzialmente raggiunto	75%
	Non raggiunto	
leggere grafici, schemi, per ricavare dati e/o formulare ipotesi in base ai dati forniti	Totalmente raggiunto	25%
	Parzialmente raggiunto	75%
	Non raggiunto	
trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, per la conferma di modelli chimico-fisici	Totalmente raggiunto	
	Parzialmente raggiunto	100%
	Non raggiunto	
risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici	Totalmente raggiunto	
	Parzialmente raggiunto	100%
	Non raggiunto	
comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni usando un linguaggio specifico	Totalmente raggiunto	
	Parzialmente raggiunto	100%
	Non raggiunto	
applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale	Totalmente raggiunto	25%
	Parzialmente raggiunto	75%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi non è stato svolto come progettato relativamente alle seguenti unità modulari:

- **MODULO 3.2.1.: l'uomo e l'energia**
 - UdA 1: *metabolismo energetico*
- **MODULO 3.3.2.: geodinamica della Terra solida**
 - UdA 3: *la tettonica delle placche*

La *ratio studiorum* pianificata nella progettazione annuale disciplinare è stata rimodulata, *in itinere*, per approfondire le molteplici declinazioni delle tematiche scelte dal Consiglio di Classe ad inizio anno, al fine di conferire organicità alla specifica unità di apprendimento, seppur nella loro differenza nozionistica e metodologica, preparando, in modo armonico e coordinato, gli alunni al colloquio multidisciplinare previsto durante l'Esame di Stato.

Unità modulari svolte al 15 maggio

- **MODULO 3.1.1.: il linguaggio della chimica**
 - UdA 2: *idrocarburi e derivati*
 - UdA 3: *le biomolecole*
- **MODULO 3.2.2.: il linguaggio della vita**
 - UdA 1: *l'espressione genica - dal DNA alle proteine*
 - UdA 2: *regolazione/de-regolazione dell'espressione genica negli eucarioti*
- **MODULO 3.3.1: il Sistema Terra e la geomorfologia**
 - UdA 5: *Antropocene - l'impatto umano sul pianeta Terra*

Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio

- **MODULO 3.2.2.: il linguaggio della vita**
 - UdA 3: *la manipolazione del genoma*
- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali:**
 - Interventi di **potenziamento/arricchimento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
50%	durante l'intero anno scolastico, frazionati e anastomizzati con le regolari attività curriculari	<ul style="list-style-type: none"> • <i>framework</i> concettuale • palestra delle competenze • prove orali e scritte • esercitazioni individuali e collettive 	abbastanza efficaci

- Interventi di **sostegno/consolidamento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
50%	durante l'intero anno scolastico, frazionati e anastomizzati con le regolari attività curriculari	<ul style="list-style-type: none"> • <i>framework</i> concettuale • palestra delle competenze • prove orali e scritte • esercitazioni guidate individuali a crescente livello di difficoltà 	molto efficaci

- **Attività di laboratorio – chiarire, a grandi linee, di quali laboratori si tratta, periodicità, contenuti, valutazione dell'esperienza.**

L'attività laboratoriale, intesa come ampliamento dell'offerta formativa, è stata svolta in orario curriculare durante l'intero anno scolastico, poiché opportunamente parcellizzata e anastomizzata, in modo armonico e coordinato, con le lezioni frontali informative, così da conferire organicità alla sequenza insegnamento-apprendimento delle Scienze Naturali. Sfruttando le metodologie per l'insegnamento delle STEM, è stato possibile creare uno "spazio-situazione" indispensabile per sviluppare la critica assimilazione dei nuclei fondanti la disciplina nonché per potenziare le competenze personali, relazionali, cognitive e organizzative. In relazione agli obiettivi prefissati e ai fini dell'apprendimento permanente, sono state recuperate, inizialmente, alcune lacune su argomenti inerenti chimica e biologia considerati prerequisiti essenziali per la successiva comprensione delle unità modulari programmate, e parallelamente, rielaborate e arricchite le conoscenze e le operazioni cognitive, attraverso lavori di gruppo e/o individuali e l'utilizzo di materiale multimediale. Successivamente, sono state svolte specifiche esercitazioni guidate a crescente livello di difficoltà, sfruttando alcuni quiz ministeriali estrapolati dai test di ammissione alle facoltà scientifiche a numero programmato, al fine di sviluppare nell'alunno la capacità di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Infine, la problematizzazione dei contenuti disciplinari, ha permesso di far emergere e rinforzare nell'alunno un metodo di *ricerca-azione* applicabile nell'immediato in campo scientifico, ma spendibile, in futuro, anche in situazioni di lavoro/studio e nello sviluppo professionale/personale.

- **Metodi attuati:**

- «Imparare ad imparare»
- Metodo induttivo
- Attività laboratoriali
- Metodologie per l'insegnamento STEM (*problem solving, IBSE, peer to peer education, learning by doing, cooperative learning, collaborative learning*)

- Creazione di situazioni formative in cui tutti possono dare il loro contributo
- Continua esplicitazione dei risultati attesi e delle valutazioni delle prove

- **Attività**
 - Lezioni frontali
 - Lezioni dialogate
 - Lezioni interattive (articolate con interventi)
 - Assegnazione di elaborati
 - Invio materiali prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
 - Rinforzo e consolidamento delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia
 - Verifiche sincrone scritte/orali

- **Strumenti utilizzati**
 - **Libri di testo:**
 - **Valitutti, G., Taddei, N., Maga, G., Macario, M. (2019).** *Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, con elementi di chimica organica.* Zanichelli editore

 - **Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):**
 - Schede strutturate
 - PPT prodotti dall'insegnante
 - Schede di approfondimento
 - Letture critiche

 - **Strumenti informatici e multimediali:**
 - Registro elettronico Archimede
 - G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento:**
 - Interrogazioni
 - Conversazioni/dibattiti
 - Esercitazioni individuali e collettive
 - Test oggettivi e soggettivi
 - Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
 - Relazioni / Ricerche
 - Quesiti di comprensione dei testi di studio

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie:**

nessuna

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Calogera Rinaldi

DOCENTE GIOVINO VINCENZO

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	
	INTEGRATI	25%
	COSTRUTTIVI	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	25%
	DINAMICI	25%
	CRITICI	

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. · DOCENTI ↔ STUDENTI · NEL GRUPPO DEI PARI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	
	COSTRUTTIVE	50%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	25%

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUOREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	25%
	COSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	25%
	CRITICHE	

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	25%
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	ELABORATIVE	25%
	CRITICHE	25%

	PROFITTO	
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	50%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	50%

	RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)
CORRETTO E RESPONSABILE	100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	PERCENTUALE ALUNNI
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle epoche. • Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o ad aree geografiche differenti (dimensione sincronica) • Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto) • Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico-culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni) • Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione • Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee • Cogliere nell'arte l'espressione del potere politico, in particolare nel periodo post-bellico 	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi non è stato svolto come progettato per il recupero delle conoscenze pregresse.

Unità modulari svolte al 15 maggio

UdA 1

- **Postimpressionismo** Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Seurat
- **Art Nouveau** Architettura e arti decorative della seconda metà dell'Ottocento.
- **Le secessioni** Klimt e Munch
- **Le Avanguardie storiche**
 - Espressionismo (Matisse e Kirchner),
 - Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni)
 - Dadaismo (Duchamp)
 - Astrattismo (Kandinskj, Mondrian, Malevic) in sintesi

Le UdA 2 (Il Razionalismo) e 3 (Il Secondo dopoguerra) sono state sostituite dal recupero delle conoscenze pregresse relativamente ai seguenti argomenti:

- L'arte neoclassica: nuovi protagonisti e nuovi contesti
 - La pittura di Jacques Louis David: Il giuramento degli orazi, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo;
 - Antonio Canova: Amore e Psiche, monumento funerario di M. Cristina D'Austria, Napoleone Bonaparte come pacificatore;
 - Paolina Borghese come venere vincitrice
- L'architettura neoclassica
 - Teatro della scala (Giuseppe Piermarini)
 - Piazza del popolo (Giuseppe Valadier)
 - Piazza Plebiscito (Leopoldo Laperuta)
- L'idea neoclassica della città
 - Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV, Maya desnuda, il 3 maggio 1808
- Il romanticismo
 - Caspar Fiedrich: Viandante sul mare di nebbia
 - Theodore Gericault: La corsa dei berberi a Roma, La zattera della medusa
 - Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo
 - Francesco Hayez: Il bacio

Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio

Le avanguardie del primo novecento (Boccioni e De Chirico)

- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, “campi” potenziati/consolidati/recuperati)**
 - Interventi di **potenziamento/arricchimento**

ALUNNI COINVOLTI	TEMPI N° ORE DEDICATE	ATTIVITÀ/STRATEGIE PERSONALIZZATE e MODALITÀ DI VERIFICA	RISULTATI
100%	Intero anno scolastico	Attività finalizzate alla lettura-analisi di opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva.	Abbastanza efficaci

- Interventi di **sostegno/consolidamento**: ///
- Interventi di **recupero**: ///
- **Corso di recupero** (Pausa didattica): ///

- **Attività di laboratorio – chiarire, a grandi linee, di quali laboratori si tratta, periodicità, contenuti, valutazione dell’esperienza.**

L’attività laboratoriale è stata svolta in orario curriculare durante le ore di recupero del monte ore annuale. Gli alunni sono stati guidati alla lettura dei testi iconico-visivi, relativi all’approfondimento del percorso di educazione civica, dimostrando di saper inquadrare contenuti ed abilità e ad usare i linguaggi specifici della disciplina;

- **Metodi attuati**

- «Imparare ad imparare»
- Metodo deduttivo/induttivo
- Dimensione cooperativa dell’apprendimento
- Metodo scientifico – problem solving

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Video-conferenze sincrone
- Invio materiali prodotti dall’insegnante / forniti dai siti didattici
- Verifiche sincrone orali

- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo:

Torneghi Elena. *Chiave di volta 3 (ed. 3 voll.) / dal neoclassicismo ai giorni nostri.* Loescher editore

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):

- Schede di approfondimento

Strumenti informatici e multimediali:

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento**

- Interrogazioni
- Conversazioni/dibattiti
- Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
- Relazioni / Ricerche

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie**

Nessuna

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof. Vincenzo Giovino

DOCENTE LUIGINA CRAVOTTA

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA LABORATORIO TEATRALE

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATI	25%
	INTEGRATI	
	COSTRUTTIVI	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	25%
	DINAMICI	
	CRITICI	50%

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. • DOCENTI ↔ STUDENTI • NEL GRUPPO DEI PARI	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	
	INTEGRATE	25%
	COSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	
	CRITICHE	75%

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUOREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	
	COSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	
	CRITICHE	75%

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	ELABORATIVE	
	CRITICHE	75%

	PROFITTO	
INTERMEDIO (7-8)	Gli alunni svolgono compiti e risolvono problemi complessi in situazioni note, compiono scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	25%
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	75%

	RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)
CORRETTO E RESPONSABILE	100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

OBIETTIVI FISSATI	RISULTATI	N° ALUNNI
Recupero e potenziamento delle competenze già esistenti per garantire il successo formativo, attraverso promozione di itinerari e strategie volte a stimolare la curiosità e l'interesse verso il mondo del libro	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
Il libro come fonte di crescita personale e collettiva, occasione di socializzazione, momento di formazione, percorso di conoscenza di se stessi e del mondo	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi è stato svolto come progettato

- Educazione civica: *Nuovi linguaggi, comunicazione e libertà di espressione*, Costituzione Italiana e Cittadinanza Europea, i diritti, la resistenza (Essere il cambiamento di Alessandra Viola).
- Il viaggio come conoscenza: lettura a voce alta di “Il signore delle mosche” di William Golding
- Lo spazio antropizzato: Laboratorio teatrale su Rosso di San Secondo, laboratorio sul mimo

- **Metodi attuati**

- «Imparare ad imparare»
- Dimensione cooperativa dell'apprendimento
- Metodo scientifico – problem solving
- Attività laboratoriali

- **Attività**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezioni interattive (articolate con interventi)
- Assegnazione di elaborati

- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo:

“Il signore delle mosche” di William Golding

“Essere il cambiamento” di Alessandra Viola

“Mandorle amare” di Grammatico-Taylor

Visione film “The Truman show”

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.):

- Schede di approfondimento
- Letture critiche
- Documentari

Strumenti informatici e multimediali:

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

• **Verifica del livello di apprendimento**

- Conversazioni/dibattiti
- Elaborazione di progetti / PPT /percorsi

• **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

• **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

• **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie:**

Nessuna

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Luigina Cravotta

DOCENTE PROVENZANO GIUSEPPE

CLASSE III LICEO (5° anno di corso)

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE

- **Descrizione della situazione finale della classe rispetto alla situazione di partenza e competenze chiave raggiunte**

	MOTIVAZIONE, PARTECIPAZ. ASCOLTO, ATTENZIONE, COINVOLGIMENTO, CONCENTRAZIONE SUL COMPITO	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSI	
	DINAMICI	50%
	CRITICI	50%

	DINAMICHE COMUNICATIVE, RELAZIONALI, COLLABORAT. · DOCENTI ↔ STUDENTI · NEL GRUPPO DEI PARI	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	DINAMICHE	50%
	CRITICHE	25%

	ABILITÀ DI ATTIVARE E UTILIZZARE CONOSCENZE/COMPETENZE DURANTE I PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI – AUOREGOLAZIONE PROGETTUALITÀ	
INTERMEDIO (7-8)	EQUILIBRATE	25%
	INTEGRATE	
	COSTRUTTIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	
	DINAMICHE	50%
	CRITICHE	25%

	IMPARARE AD IMPARARE CONOSCENZA/APPLICAZIONE DEI METODI DI STUDIO E LAVORO	
INTERMEDIO (7-8)	ORGANICHE	25%
	RIFLESSIVE	
AVANZATO (9-10)	COMPLESSE	25%
	ELABORATIVE	25%
	CRITICHE	25%

	PROFITTO	
AVANZATO (9-10)	Gli alunni svolgono compiti complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	100%

	RISPETTO DELLE REGOLE E RESPONSABILITÀ (COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE)	
CORRETTO E RESPONSABILE		100%

- **Conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina (Cfr. Indicazioni Nazionali Allegato C - D.P.R. 15 marzo 2010 n°89)**

In riferimento alla progettazione:

<ul style="list-style-type: none"> - Esperienze legate alla gestualità quotidiana - Compiere azioni semplici nel più breve tempo possibile 	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare il proprio corpo per ottenere migliori risultati - Capacità di rielaborazione degli schemi motori - Comprendere ed utilizzare la terminologia specifica della disciplina; - Selezionare e utilizzare il modo esecutivo di certe azioni su specifica richiesta; - Utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro - Formare uno spirito critico e una capacità di giudizio. 	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
	Totalmente raggiunto	75%
	Parzialmente raggiunto	25%
	Non raggiunto	
	Totalmente raggiunto	100%
	Parzialmente raggiunto	
	Non raggiunto	
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il senso delle responsabilità collettive e individuali 	Totalmente raggiunto	100%
	Parzialmente raggiunto	
	Non raggiunto	

- **Mediazione Didattica:**

Il piano di studi è stato svolto come progettato.

Unità modulari svolte al 15 maggio

- UdA1

Gioco sportivo di squadra: la pallavolo

Fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta, schiacciata e muro.

Fondamentali di squadra: ricezione, difesa e attacco.

Giochi propedeutici.

Partite di pallavolo

- UdA2

Gioco sportivo di squadra: il basket

Cenni storici, impianti e attrezzature.

Regole e principi fondamentali del regolamento.

Fondamentali individuali: ricezione e presa, palleggio, passaggio, tiro,

Unità modulari da svolgere dopo il 15 maggio

- Gioco sportivo di squadra: il badminton

- Cenni storici, impianti e attrezzature.

- Regole e principi fondamentali del regolamento.
- Fondamentali individuali: battuta, ricezione e presa, attacco.
- **Risultati degli interventi personalizzati effettuati, considerato tutto l'apprendimento in termini di competenze metacognitive, metodologiche e sociali (indicare nelle osservazioni particolari: numero di alunni coinvolti, "campi" potenziati/consolidati/recuperati)**
 - Interventi di **potenziamento/arricchimento** ///
 - Interventi di **sostegno/consolidamento** ///
 - Interventi di **recupero** ///
 - **Corso di recupero** ///
- **Attività di laboratorio – chiarire, a grandi linee, di quali laboratori si tratta, periodicità, contenuti, valutazione dell'esperienza.**

Nessuna

- **Metodi attuati**
 - «Imparare ad imparare»
 - Metodo deduttivo/induttivo
 - Dimensione cooperativa dell'apprendimento
 - Attività laboratoriali
 - Creazione di situazioni formative in cui tutti possono dare il loro contributo
- **Attività**
 - Lezioni frontali
 - Lezioni dialogate
 - Lezioni interattive (articolate con interventi)
 - Video-conferenze sincrone
 - Video-lezioni asincrone
 - Assegnazione di elaborati
- **Strumenti utilizzati**

Libri di testo:

Maria Giovanna Giorgetti - Paola Focacci- Umbrto Orazi, *A 360° Scienze Motorie e Sportive*, Ed. A. Mondadori Scuola, Milano 2012.

Attrezzatura e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.)

- Video lezioni prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- Audio lezioni prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici
- PPT prodotti dall'insegnante / forniti dai siti didattici

- Schede di approfondimento

Strumenti informatici e multimediali:

- Registro elettronico Archimede
- G-Suite Google

- **Verifica del livello di apprendimento**

- Conversazioni/dibattiti
- Esercitazioni individuali e collettive
- Elaborazione di progetti / PPT /percorsi
- Relazioni / Ricerche
- Quesiti di comprensione dei testi di studio

- **Criteri e Griglie di valutazione degli apprendimenti e delle competenze**

Cfr. P.T.O.F.

- **Criteri di valutazione sommativa**

Oltre ai parametri esplicitati nel P.T.O.F.:

- Interesse, motivazione, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza
- grado di assimilazione dei contenuti disciplinari
- capacità di recupero, consolidamento, potenziamento dei prerequisiti e del non appreso
- capacità di compensazione di situazioni di svantaggio, in relazione a situazioni familiari e personali
- sforzi compiuti per colmare eventuali lacune
- competenze acquisite (disciplinari/interdisciplinari)
- competenze chiave per la cittadinanza attiva
- capacità espressivo-comunicative e critiche
- area metodologica-metacognitiva

- **Difficoltà incontrate nella verifica e valutazione alunni e nei rapporti con le famiglie**

NESSUNA

Caltanissetta, 09/05/2023

IL DOCENTE

Giuseppe Provenzano

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PREMESSA E PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	Pag. 2
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	Pag. 3
PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 5
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 7
ATTIVITÀ E PROGETTI	Pag. 17
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 25
PREPARAZIONE E SIMULAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	Pag. 29
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 48
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag. 49

- Il presente documento è costituito da una pagina di frontespizio e da 114 pagine numerate dal n° 1 al n° 114.
- È stato approvato in data 09 maggio 2023 dal Consiglio di Classe.
- È stato ratificato in data 15 maggio 2023 dal Collegio dei Docenti.
- È stato pubblicato in data 15 maggio 2023 con prot. n°97.

IL COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE
(Prof.ssa Luigia Maria Emilia Perricone)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Lovetere Antonino	
Prof. Saccomando Maria Agata	
Prof. Guarneri Ilenia Carmela	
Prof. Di Gangi Lorena Maria	
Prof. Cammarata Alida Maria Novella	
Prof. Di Benedetto Simona	
Prof. Rinaldi Calogera	
Prof. Giovino Vincenzo	
Prof. Provenzano Giuseppe	
Prof. Cravotta Luigina Catena	